

Содержание

О книге	9
Об авторе	10
Предисловие	11
Упражнение 1	
БЕЛЫЙ ЛИСТ.	15
Упражнение 2	
СРАВНЕНИЯ	23
Упражнение 3	
ЗАМЕНА ДЕЙСТВИЯ ИЛИ СОСТОЯНИЯ	29
Упражнение 4	
ОДНОВРЕМЕННОСТЬ	35
Упражнение 5	
ФАКТ + ЭМОЦИЯ	41
Упражнение 6	
НАГНЕТАНИЕ.	47
Упражнение 7	
НЕПРОЧНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ	53

Упражнение 8	
ИНСТРУКЦИЯ	59
Упражнение 9	
ИТОГОВЫЕ ЭМОЦИИ	65
Упражнение 10	
ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ	71
Упражнение 11	
ЦВЕТНЫЕ СТЕКЛЫШКИ	77
Упражнение 12	
КОМПОЗИЦИЯ	85
Послесловие	91

Предисловие

Научить писать не просто. Этот, казалось бы, нехитрый навык, которым мы поголовно владеем со школьной скамьи, содержит в себе нечто большее, чем знание орфографии и пунктуации. Порой грамотно и правильно написанный текст просто невозможно читать из-за его серости и однообразия. По-настоящему яркие строчки рождаются, если вы умеете чувствовать язык. В эпоху электронных устройств, искоряющих грамматические ошибки, человек пишущий должен сделать акцент на глубоком понимании эмоционального фона языка, а не на стилистических шаблонах. Это мастерство, основанное на навыке и тонком манипулировании полутонами, тенями, акцентами. Это искусство, которое даже в нашем современном мире скриптов и инструкций весьма актуально. Правильно написанное деловое письмо, безусловно, должно остаться в рамках определенного формата, но полутона и акценты могут изменить ход переговоров. Причем в любую сторону.

Людей первой четверти XXI века уже сложно мотивировать к искусной письменной речи, опирающейся на традиции эпистолярного жанра, мемуаристики, классической литературы. Большинство людей выбирают легкий путь бездумного создания текста и объявляют вслух о своем «сходе с дистанции»: «я же не писатель», — говорят они. Хорошо. Но разве вам не будет полезен навык так написать короткое текстовое сообщение (смс), чтобы мгновенно восстановить порванные отношения? Разве не приятно увидеть множество знаков одо-

брения и восхищения (лайков) под вашей публикацией (постом) в социальной сети или на форуме в Интернете? А тем паче, если ваш, именно ваш текст-пост кто-то перенесет к себе на страничку, процитирует. Это потрясающее чувство. Вспомните, как вы сами украшаете свою страничку цитатами из высказываний великих умов прошлого и настоящего. Как можно охарактеризовать чувства, которые вызывает цитата, которая вам понравилась? Красивая, яркая и точная. Причем точность в данном случае — это раскрытие сути и снайперское попадание в читателя. Яркость тут сопоставима с впечатлением от кулинарного блюда, когда вы голодны: это притяжение, аромат, привлекательность. Что же такое красота? Красота — это пропорции. Отсутствие веса у внешней формы при всей глубине внутреннего содержания. Глаз не оторвать. И не важно, какова конкретная композиция этой фразы: смысл сложного благодаря красоте формы становится доступным. Это главное. Если вы пишете вкусно, ярко и красиво, то вы всегда найдете своего читателя, свою аудиторию. В рамках традиции взаимного чтения публичных дневников ваше умение писать может сделать вас популярным, цитируемым и, в конце концов, известным автором. Думаю, что прозаики будущих времен именно сейчас что-то пишут в социальных сетях на своих страничках. Возможность мгновенного отклика аудитории на ваше творение — крайне важна. Сегодня это инструмент внутренней мотивации для работы над совершенствованием письменной речи.

Текст — это ремесло, профессия и мастерство. Если вы хотите стать копирайтером, сценаристом, журналистом или писателем — вы, безусловно, должны относиться к созданию текста с позиций профессионала. Но открою вам первый и самый важный секрет. Если профессиональный анализ, терпение и старания не будут поддержаны вдохновением, желанием, эмоциями и азартом, то вы просто научитесь писать грамотно и правильно. Это важно и нужно. Ведь есть и науч-

ные книги, и справки «по месту требования». Однако русский язык, проходя сквозь социально-исторические испытания, по-прежнему остается полноводной и смелой рекой, как когда-то писал о нем Иван Тургенев. В нем есть куда большие ресурсы, чем просто передача информации. Это язык великой литературы. Забудьте пораженческую позицию «ну, я же не писатель», ведь судьба человека от него самого сокрыта. Может быть, именно вы «взорвете» сначала аудиторию ваших знакомых и друзей, потом онлайн-журналистику, а потом будете давать автограф-сессии в книжных магазинах. Если вы не боитесь поглощать фильмы, книги и комиксы жанра фэнтези, то сделать шаг в магию будет для вас не столь сложным. В магию русского языка и письменной речи. Красивой, яркой и точной. Вы уже познали удовольствие от вкусного чтения. Постараюсь научить вас получать удовольствие от создания вкусных письменных форм. К сожалению, читает современное поколение катастрофически мало по сравнению со своими родителями и прауродителями. Перенос акцента с классической литературы только на современных авторов чреват двумя бедами: сокращением лексикона, т. е. бедностью речи и смещением ориентиров качества с вечного на мимолетное. Вынужден вас огорчить уже во вступлении к этой книге: очень многие из ныне «модных» текстов в музыке, журналистике и литературе растворятся в небытии, не перешагнув порога даже в десять лет прочной востребованности. И это совсем не потому, что «информационный поток огромен и акценты актуальности все время смещаются». Нет. Войн в древнем мире было много, и их всегда воспевали, но Гомер остался Гомером сквозь тысячелетия. О любви писали почти все, но сонеты Шекспира остались актуальными, несмотря на чудовищную конкуренцию. Одиночества в мире людей с каждым годом все больше, но вложить все его лики в одну книгу смог только Маркес. Таким парадоксом я и завершу вступление к этой книге. Составляя из букв строки, нужно иметь как минимум

две цели. О первой мы уже говорили: это красивый, яркий, точный язык. А вторая цель — создать нечто нетленное, великое и значимое. Это стремление очень важное, оно формирует в вас желание самосовершенствоваться и не ориентироваться только лишь на модные темы и термины. Они уйдут или переродятся. Чем плоха амбиция оставить в веках что-то светлое, красивое и нужное человеческим душам? Кто знает — может быть, находка вашего поста на обнаруженном археологами сервере ушедшей цивилизации обрадует читателей будущего, как вновь обретенные автографы Пушкина радуют ценителей нашего времени. Оставьте сомнения, давайте попробуем познать магию языка и научиться ее чувствовать.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)