
ФОТОГРАФИРУЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

От основ к ручному режиму

Сьюзан Таттл

Перевод с английского Людмилы Лаврухиной

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2016

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Оглавление

Введение » 4

ГЛАВА 1

Превращение начинается! » 6

Устройство цифрового зеркального фотоаппарата (азы) » 7

Пошаговая модель: как работать с книгой » 9

Диафрагма, выдержка и ISO – волшебная «экспротройка» » 12

Начните делать отличные снимки прямо сейчас » 23

Все об объективах » 29

Сюжетные режимы съемки » 32

Режим автоматической экспозиции » 33

ГЛАВА 2

Навстречу творчеству » 34

Режимы замера и компенсация экспозиции » 35

Свет » 38

Баланс белого » 47

Полуавтоматические режимы экспозиции: приоритет диафрагмы и приоритет выдержки » 54

Творческая модель съемки в ручном режиме » 63

ГЛАВА 3

Портреты » 68

Советы по съемке портрета » 69

Как запечатлеть настроение объективом » 75

Съемка групповых портретов » 79

Автопортреты » 86

Мастера мобильной портретной съемки » 90

ГЛАВА 4

Натюрморт и съемка еды » 92

- Раскрасьте будни » 93
- Натюрморты мобильного фотографа » 98
- Съемка еды » 99
- Советы от фуд-стилиста » 102

ГЛАВА 5

Пейзаж и съемка природы » 104

- Идеи для съемки пейзажа » 105
- Тонкости и приемы пейзажной съемки » 110
- Тонкости и приемы природной съемки » 113
- Пейзажная съемка мобильным устройством » 116

ГЛАВА 6

Фотосъемка каждый день и в путешествии » 118

- Удивительная повседневная жизнь » 119
- Искусство повседневной фотографии » 121
- История ваших путешествий » 123
- Мобильная фотография » 128
- Стена славы мобильных фотографов » 131
- Особые минуты » 134
- Фотографы » 138
- Источники » 140
- Алфавитный указатель » 141
- Благодарности » 142
- Об авторе » 143



Введение

Дорогой читатель,

Раз вы взяли в руки эту книгу — значит наверняка интересуетесь фотографией. Вероятно, вы хотите узнать что-то новое и научиться создавать прекрасные, яркие снимки. Заметьте, я сказала «создавать», а не «снимать». Разница ощутима. «Снимают» кадр в полностью автоматическом режиме, решения принимает камера. Если повезет, результат получится отличным. Но так бывает далеко не всегда. Ведь у камеры нет интеллекта, она не знает творческих намерений фотографа. Она не в курсе, например, хочет ли он размыть фон портрета, «заморозить» движение в кадре или, выбрав длинную выдержку, показать динамику во времени.

Я хочу научить вас фотографировать в ручном режиме, извлекая максимум пользы из возможностей цифровой зеркальной камеры, чтобы воплощать творческие замыслы в художественных снимках.

В главах 1–2 мы перейдем от полностью автоматического к ручному режиму и между делом поговорим об экспозиции и ее составляющих (диафрагме, выдержке и светочувствительности), режимах ее замера, видах объективов и их назначении, видах освещения и особенностях съемки в разных условиях, в том числе трудных. Обсудим баланс белого, создание бритвенно-резких изображений, возможности композиции и нарушение правил ради творческого замысла; рассмотрим, какими полезными аксессуарами стоит обзавестись.

В главах 3–6 я расскажу, как применять полученные знания для съемки в разных жанрах. Эта книга посвящена вопросам выбора. Учиться можно с любой скоростью и снимать в том режиме, который кажется самым удобным. Я буду постоянно поддерживать вас на каждом этапе освоения ремесла. Благодаря сове-

там из этой книги вы скоро заметите положительные изменения в ваших снимках. И фотографии будут тем лучше, чем больше вы станете узнавать и пробовать. Чтобы запечатлевать красоту и удивлять людей, нужно фотографировать с душой. Только представьте, какими восхитительными будут фотографии, если объединить мастерство владения аппаратом и художественное чутье.

Я посмотрела технические данные фотографий на Flickr. Знаете, что я обнаружила? Угадайте, с какого устройства загружено большинство изображений. Совершенно верно! С мобильного телефона. Я сама ярый поклонник iPhone, как и цифрового зеркального фотоаппарата. Люблю пользоваться обоими инструментами, но по разным причинам. И поскольку очень многие фотографируют с помощью мобильного устройства, я включила в книгу несколько разделов о мобильной съемке.

Советы по мобильной съемке встречаются на протяжении всей книги, и я познакомлю вас не только с талантливыми фотографами, снимающими цифровой зеркальной камерой, но и с рядом «мобильных фотографов», которые добились больших успехов на своем поприще. Я сознательно ввела термин «мобильная съемка», не ограничивая выбор аппаратов линейкой iPhone. Неважно, используете ли вы iPhone, iPod, iPad, устройство с операционной системой Android, например Samsung Galaxy, или телефон с операционной системой Windows, например Nokia Lumia 1020.

Большинство современных фотоприложений разработаны для iPhone, iPod Touch и iPad. Программы для других устройств немного, а универсальных приложений,

“

Смотри и думай, прежде чем открывать затвор. Истинный объектив фотоаппарата – твои сердце и ум.
» Юсуф Карш

совместимых с системами и Apple, и Android, и того меньше. Ситуация может измениться, поэтому я не буду делить программы по принципу их совместимости с системами Apple, Android и Windows. Предугадать пути развития технологий не всегда возможно.

Кроме информации о технических возможностях камеры, позволяющих делать более удачные снимки, я приведу много полезных советов и приемов, которые можно применять независимо от вида фотоаппарата или мобильного устройства. Мы рассмотрим разные жанры фотографии: портрет, натюрморт, съемку еды, пейзаж, бытовой жанр и путешествия.

Вам нравится фотографировать, и вы черпаете вдохновение из глубин сердца. Увлечение фотографией подобно увлечению любым другим видом искусства, например танцем или игрой на музыкальных инструментах. Если у вас есть тяга к творчеству, вам нужно только средство выражения. Как только вы освоите инструмент, с помощью фотографии вы сможете лучше всего передавать свои чувства: снимать все, что дорого сердцу, используя выразительные изобразительные средства.

С любовью,
Сьюзан



[<<< Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Превращение начинается!

**Фотограф не снимает,
фотограф создает.**
» Ансел Адамс

Фотоаппарат – только инструмент. Впечатляющие фотографии делает человек с художественным видением. Только при наличии вдохновения можно сделать не просто качественный, а выдающийся снимок, который поражает зрителя в сердце. Но чтобы раскрыть творческий потенциал, нужно уметь пользоваться инструментом: цифровой зеркальной камерой, мобильным телефоном или компактным фотоаппаратом («мыльницей»).

В этой главе вы познакомитесь с устройством цифрового зеркального фотоаппарата. Я расскажу о разных режимах экспозиции и загадочной «тройке» (три составляющие экспозиции – диафрагма, выдержка и ISO); объясню, зачем нужен экспонометр, и расскажу о видах объективов.

Будут и советы о мобильной съемке. В середине главы можно сделать передышку и тут же испробовать советы на практике. Результат не заставит себя ждать. В конце главы мы начнем отступать от полностью автоматического режима и будем осваивать все возможности камеры, позволяющие делать поистине художественные снимки.

Фотографировать цифровой зеркальной камерой — значит быть у руля и контролировать все возможности, чтобы получить желаемый результат: правильно экспонированные, с четким фокусом, интересные снимки.



Устройство цифрового зеркального фотоаппарата (азы)

Что же таит в себе цифровая мечта в черном ящичке? Пока не буду вдаваться в технические подробности, расскажу о ключевых особенностях зеркальной камеры, с помощью которой художник создает фотографии. Я вовсе не преувеличиваю, воспевая чудо инженерного искусства. Когда вы узнаете, на что способен этот ящичек, вы тоже начнете им восхищаться.

Цифровой зеркальный фотоаппарат — фотоаппарат, созданный на основе принципа однообъективной зеркальной камеры, который использовался в пленочной фотографии. Он во многом функционирует так же, но использует цифровое запоминающее устройство и имеет набор функций, которых не было в пленочном фотоаппарате. Цифровая зеркальная камера появилась в 90-е, но стала популярной только в начале XXI в.