



СМОТРИМ  
НА МИР ШИРЕ

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



# КАК МЫ ВИДИМ?

Я уже говорил — и уверен, что не единожды повторю: если бы мой опыт в фотографии измерялся исключительно суммарным временем выдержки для всех сделанных снимков, я сказал бы, что работал фотографом меньше восьми полных дней. Этот вывод я сделал, основываясь на среднем времени экспозиции — 1/125 с, — потраченном на каждый из многих тысяч кадров (125 выдержек приравняются к одной секунде, 7500 — к одной минуте, 450 тысяч — к одному часу и т. д.).

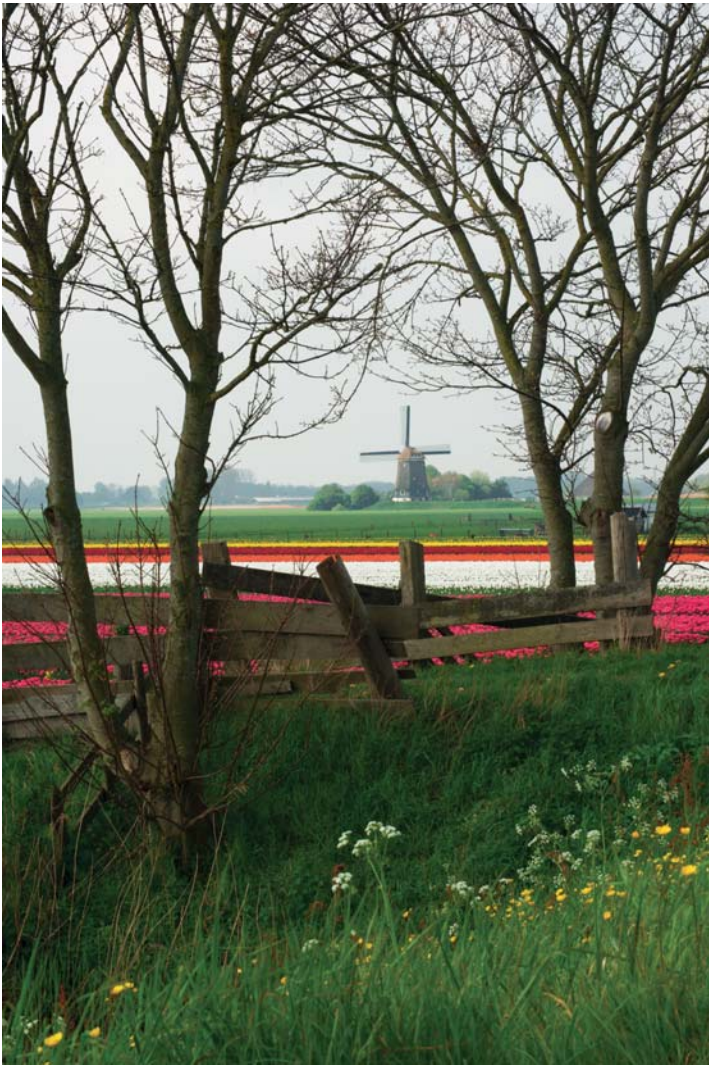
Между выдержками определенно проходит много времени — и бóльшая его часть расходуется на то, чтобы учиться творческому видению! Стоит добавить, что я редко делаю только один кадр выбранной сцены. Практически всегда есть ряд дублей, ведущих к конечному варианту. И если вы ловите себя на том, что «танцуете» вокруг объекта, меняя ракурс и слегка корректируя фокусное расстояние объектива, добро пожаловать в мой мир! Конечно, сегодня я «танцую» значительно меньше, чем в первый день, когда взял камеру в руки, но всё же любой кадр требует настройки. Она помогает нам учиться видеть и понимать, как мы видим.

Как вы узнаете вскоре, обучение творческому видению невозможно без понимания технических аспектов фотографии, таких как диафрагма объектива, выдержка\* и, конечно, роль освещения.

\* Диафрагма — механизм, регулирующий размер отверстия в объективе и работающий по тому же принципу, что и зрачок человеческого глаза: при недостаточном освещении диафрагму нужно открывать, а при ярком — закрывать. Измеряется дробным значением, показывающим отношение диаметра входного отверстия объектива к фокусному расстоянию (f/11, f/5.6 и т. п.; чем меньше число, тем более открыта диафрагма). Чем больше объектив закрыт диафрагмой, тем больше глубина резкости (и тем четче на фотографии выглядит объект, на котором вы фокусируетесь).  
Выдержка — временной интервал, на который открывается затвор фотоаппарата, чтобы изображение попало на матрицу камеры через объектив. В современных фотоаппаратах чаще всего составляет десятые и сотые (иногда даже тысячные) доли секунды. Выдержка должна быть тем больше, чем более закрыта диафрагма, и наоборот.



Но, чтобы по-настоящему научиться видеть, вы должны иметь полное представление о возможностях ваших объективов. Когда вы освоитесь



с индивидуальным восприятием каждого объекта в сочетании с разными ракурсами, ваша способность видеть заметно усилится. У большинства из нас нет проблем со зрением в общепринятом смысле слова, но я говорю о вашем неповторимом восприятии, умении создавать свежие интерпретации окружающего мира — того самого, который многие просто не замечают.



▲ **НАЧНЕМ НАШЕ** путешествие с одного из моих любимейших мест в мире, особенно в апреле: с Вест-Фрисланда в Нидерландах.  
Каждый апрель я провожу здесь мастер-классы. Однажды я приехал сюда на день раньше, чтобы поснимать для себя. Я вырулил на узкую обочину, привлеченный видом мельницы и поля тюльпанов, как видно из первого снимка (см. страницу слева, верхнее фото).  
Установив на штатив Nikon D800E с объективом Nikkor 70–300 мм, я поместил в кадр виднеющуюся





Я использовал дыру в изгороди (нижнее фото на следующей странице) — приблизился настолько, чтобы внешний край перекладин стал рамкой для виднеющегося поодаль поля тюльпанов и мельницы на горизонте. Однако для эффективного использования подобной рамки в качестве переднего плана недостаточно придвинуться к изгороди и разместиться так, чтобы сквозь дыру были видны тюльпаны с мельницей. Здесь тоже понадобятся технические познания. Я говорю о выборе малого значения диафрагмы ( $f/22$ ), отключении автофокуса и установке дистанции в 1 м на объективе с фокусным расстоянием 24–85 мм. Осталось выставить правильную выдержку, чтобы добиться корректной экспозиции. Верным оказалось значение  $1/100$  с. Пока я делал эти фотографии, освещение менялось: становилось то темнее, то светлее, — поэтому экспозиция при создании восьми снимков различается.

Тем утром моей целью было запечатлеть пейзаж или, если угодно, дальний план картины, что возникла перед моими глазами. Позже другой снимок (через страницу) напомнил мне, что поле тюльпанов становится оазисом цвета, фактуры и формы, если смотреть на него сквозь макрообъектив.

вдалеке мельницу и тюльпаны вместе с изгородью и несколькими деревьями переднего плана (см. страницу слева, нижнее фото).

Учитывая близость переднего плана и удаленность горизонта, я выставил маленькую диафрагму ( $f/32$ ). Отрегулировав выдержку, выяснил, что такое значение диафрагмы соответствует выдержке в  $1/40$  с при ISO 200\*. Та же экспозиция подошла для следующего снимка (слева), где я поместил ту же сцену в вертикальной рамке кадра. Затем я сместился левее, захватив край изгороди и оставив слева немного «воздуха» (справа). Однако линия горизонта оставляла желать лучшего на обоих снимках, поскольку проходила где-то посередине кадра.

Я опустил камеру ниже (слева), подняв линию горизонта в верхнюю треть кадра. Что-то по-прежнему не так. Чего-то не хватает.

Чтобы повыгоднее сфотографировать поле тюльпанов с мельницей, я подошел ближе к развилке деревьев и, как видно из двух следующих снимков (справа и верхнее фото на другой странице), получил узнаваемый голландский пейзаж с морем тюльпанов и мельницей вдалеке.

И тут меня озарило: «Вспомни о широкоугольнике!» Я достал «уличный зум»\*\* — объектив Nikkor 24–85 мм — и установил фокусное расстояние 24 мм. Чаще всего при работе с широкоугольным объективом поиски удачной композиции начинаются с выбора переднего плана. В подобных случаях его значение неопределимо!

\* ISO — единицы измерения светочувствительности матрицы фотоаппарата, диапазон — от 50 до 102 400, но самый «ходовой» — от 100 до 3200. Светочувствительность обратно пропорциональна экспозиции. Прим. перев.

\*\* Так автор называет универсальные объективы с большим диапазоном фокусных расстояний от широкого угла до телефото (объективов, способных фокусироваться на удаленных предметах, которые человеческий глаз не видит). Прим. науч. ред.

