



**ЖЕНЩИНЫ,  
КОТОРЫЕ  
ИЗМЕНИЛИ  
МИР**

ИНФРИД  
ПРО УТ ВЕСТХАЙМ  
СОРИ КОКО ШАНЕЛЬ АГА  
ЧЕР ЕЛИЗАВЕТА II МЭРИЛИН  
И АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ МАРИЯ  
АТ  
ИС  
ЕЗА  
ССА  
СТИ  
ПРА  
ЕР  
А  
МЭРИЛИН МОНРО  
МАРИЯ МОНТЕСС  
ФИ ЛОРЕН ДЖЕЙН ФОНДА П  
ЕЛИН МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР  
МА ГБОВИ АНДЖЕЛИ  
О РУТ ВЕСТ

Наталья Оленцова

# **Женщины, которые изменили мир**

Москва  
«Манн, Иванов и Фербер»  
2016

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора

11



## МАРИЯ МОНТЕССОРИ

13

Марию Монтессори, автора уникальной системы развития детей, по которой работают сегодня десятки тысяч детских садов и школ во всем мире, трижды номинировали на Нобелевскую премию. Монтессори суждено было совершить переворот в существовавшей до начала XX века педагогической системе, раз и навсегда изменив подход к воспитанию детей.



## КОКО ШАНЕЛЬ

21

Коко Шанель — ключевая фигура в мире моды XX века. Пытаясь найти свое место в жизни, она совершила революцию в представлениях о женском облике и, предугадав веяние времени, подарила женщинам ощущение уверенности, свободы и независимости.



## АГАТА КРИСТИ

29

Детективы Агаты Кристи переведены более чем на сто языков мира, и до сих пор в рейтингах тиражей двумя строчками выше ее произведений — только Библия и Шекспир. Сама Кристи никогда не относилась к своему занятию всерьез и стеснялась называть себя писателем. В многочисленных анкетах, которые ей приходилось заполнять, путешествуя с мужем, в графе «род занятий» она писала «жена археолога».



## ГАЛА ДАЛИ

37

Биография Галы Дали может быть прочитана как «инструкция» по превращению талантливого мужчины в гения мирового масштаба. Между строк найдется ответ, как подарить неземное счастье тому, кто считал себя пасынком судьбы.



## ГОЛДА МЕИР

47

Мечте объединить еврейский народ Голда Меир посвятила жизнь. Благодаря этой удивительной женщине на карте мира появилось государство Израиль, и миллионы евреев, разбросанных по разным странам, обрели наконец свою землю обетованную.



## МАТЬ ТЕРЕЗА

55

Мать Тереза прожила свою жизнь, дав обет нищеты, целомудрия и поста. Ее называли Матерью бедных, больных, одиноких, нерожденных, грешных, отчаявшихся, прокаженных, нежеланных. Матерью каждого человеческого существа, даже если оно менее всего походило на человека. «Величайший грех — это не ненависть, а равнодушие», — говорила она.



## ИНДИРА ГАНДИ

63

Индира Ганди стала первой женщиной — премьер-министром в истории, заняв этот высокий пост в стране, где до сих пор процветает женский инфантицид. По общепринятым канонам ее жизненная миссия должна была ограничиться служением мужу. Она же выбрала служение Индии и на этом пути обрела свободу.



## МЭРИ КЭЙ ЭШ

71

В 2000 году телекомпания Lifetime Television Online назвала Мэри Кэй Эш «Самой влиятельной бизнес-леди XX века». Покинув этот мир в День благодарения 2001-го, владелица косметического концер-на оставила в наследство миллионам людей универсальные заповеди успеха. Если вы женщина и полны стремления реализовать себя, вам стоит помнить одну из главных: «Сначала вера, потом семья, потом карьера».



## ХЕЛЕН АНДЕЛИН

77

Хелен Анделин известна как основатель движения «Очарование женственности», всколыхнувшего мир в середине 1960-х и получившего поддержку жительниц США, Японии, Австралии, Мексики, Филиппин и многих других стран мира. Ее книга с одноименным названием не теряет популярности уже полвека, а в наши дни, когда границы феминности и маскулинности оказались размыты, она актуальна как никогда.



## МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР

85

Маргарет Тэтчер — первая женщина, занимавшая кресло премьер-министра Великобритании, да еще три срока подряд. Ее в одинаковой степени ненавидели и любили. За жесткую и решительную политику прославилась на весь мир как «эта чертова баба» и «железная леди». Однако именно Тэтчер сумела вывести свою страну из глубокого кризиса и вернуть ей статус великой державы.



## ЕЛИЗАВЕТА II

93

В современном мире не так уж мало монархов. Только в Европе их больше десяти. Однако само понятие «монархия» у большинства людей вполне справедливо ассоциируется именно с английской королевой.



## МЭРИЛИН МОНРО

101

Мэрилин Монро прожила всего 36 лет и большую часть из них посвятила тому, чтобы стать совершенством. Она подарила миру образ, до сих пор обладающий необъяснимой притягательностью, а ее личная драма, ставшая предметом исследования психологов, породила явление, известное как «синдром Мэрилин Монро».



## РУТ ВЕСТХАЙМЕР

111

За последнее столетие о сексе мало кто говорил так свободно, спокойно, откровенно и с таким юмором, как Рут Вестхаймер. Секс, рассматриваемый как часть человеческой жизни, естественная потребность и величайшая радость взаимного влечения мужчины и женщины, вошел в XX век во многом именно благодаря ей. Доктор Рут удостоена множества международных наград и премий «за содействие сексуальному просвещению».



## ЖАКЛИН КЕННЕДИ-ОНАССИС

117

Жаклин Кеннеди — одна из самых ярких личностей в истории XX века. Прожитая ею жизнь до сих пор будоражит воображение сценаристов и режиссеров, а созданный ею образ верной и терпеливой спутницы незаурядных мужчин вдохновляет миллионы женщин во всем мире.



## ГРЕЙС КЕЛЛИ

125

В списке «100 величайших звезд кино», составленном Американским институтом киноискусства, Грейс Келли занимает 13-е место. Она стала самой кассовой актрисой своего времени и создала образ великосветской дамы, полной благородного изящества, шарма и элегантности. Выйдя замуж за принца Монако, она подарила людям красивую, хотя и печальную сказку, в которую многие верят до сих пор.



## МОНТСЕРАТ КАБАЛЬЕ

133

Неизвестно, за что Монтсеррат Кабалье любят больше — за непревзойденной чистоты мягкое сильное сопрано или за мудрость, великодушие и доброту. Все, что она делает, — гимн жизнелюбию и ода высшей мудрости.



## СОФИ ЛОРЕН

141

В 1999 году Американский институт киноискусства включил Софи Лорен в список 25 величайших актрис мирового кино. Почетный «Оскар» «за карьеру, богатую запоминающимися ролями, придавшими нетускнеющий блеск кинематографу» очень точно определяет ее вклад в искусство. Однако для миллионов людей она в первую очередь эталон женской красоты. И этот феномен Софи Лорен разложила на составляющие, провозгласив, что красота начинается с образа мыслей.



## ДЖЕЙН ФОНДА

149

Джейн Фонду считают одной из самых ярких и скандальных мировых звезд 1960-х. Актриса, в фильмографии которой почти полсотни картин, семь раз номинировалась на «Оскара» и дважды его получила. В начале 1980-х она открыла миру аэробику, разработав свою систему совершенствования тела и укрепления здоровья. Видеокассеты с ее уроками расходились миллионными тиражами. Женщины всех возрастов мечтали о такой фигуре, как у Джейн.



## ПИНА БАУШ

157

Пина Бауш не любила, когда ее называли хореографом. Неутомимый исследователь человеческой личности, она создала новый театральный язык, позволивший танцовщикам с предельной искренностью выражать себя. Придуманные ею метафоры, олицетворяющие судьбу женщины во второй половине XX века, сказали о происходящем в мире больше, чем сотни научных исследований.





## ЗАХА ХАДИД

163

В 2004 году британский архитектор арабского происхождения Заха Хади́д стала первой в истории женщиной, награжденной Притцкеровской премией. Последовательница деконструктивизма, Заха совершила революцию в сфере архитектуры. В 2008 году Forbes поставил ее на 69-е место в списке «100 самых влиятельных женщин мира», а в 2010-м Time определил в сотню самых влиятельных мыслителей.



## ОПРА УИНФРИ

169

Опра Уинфри — американская телеведущая и бизнес-леди, стала первой и единственной в истории чернокожей женщиной-миллиардером. В 2010 и 2013 годах журнал Forbes назвал ее самой влиятельной знаменитостью. В 2015 году ее состояние оценивалось в 3 млрд долларов.



## МАДОННА

177

Мадонна занесена в Книгу рекордов Гиннеса как «самая коммерчески успешная певица в истории». Журнал Forbes признал ее «самой красивой деловой женщиной Америки», а Time включил в список 25 влиятельнейших женщин XX века. Она добилась славы и финансового благополучия, бросив вызов миру, которому не было до нее никакого дела. На пути к успеху Мадонна породила несколько бизнес- и культурных феноменов, самый яркий из которых — агрессивная женская сексуальность.



## ШЕЙХА МОЗА

187

Шейха Моза — одна из самых известных женщин арабского происхождения. В 2010 году журнал Forbes определил ей 74-е место в рейтинге «100 самых влиятельных женщин мира». Она первой из жен правителей стран Персидского залива сняла паранджу и доказала, что восточное воспитание в сочетании с западным образом мышления способны привести женщину к выдающимся достижениям, а ее страну — к позитивным переменам.



## ИАНА, ПРИНЦЕССА УЭЛЬСКАЯ

193

Леди Диана стала культовой фигурой XX века. По данным опроса, проведенного BBC в 2002 году, она заняла третью строку в списке 100 величайших британцев в истории, опередив Дарвина, Шекспира, Ньютона... За искренность, простоту, радушие ее любили миллионы людей. Проявляя заботу о тех, кто более всего в этом нуждался, она во многом изменила отношение современного общества к гуманистическим ценностям.



## МЕЛИНДА ГЕЙТС

203

Мелинда Гейтс привлекла к себе всеобщее внимание, выйдя замуж за одного из самых богатых людей мира. Но в топ-100 Forbes самых влиятельных женщин она трижды попадала вовсе не как жена основателя и владельца Microsoft Билла Гейтса, а как талантливый топ-менеджер и соучредитель одного из крупнейших благотворительных фондов. В 2005 году журнал Time, выбирая человека года, отдал предпочтение им обоим — Мелинде и Биллу Гейтс.



## ДЖОАН РОУЛИНГ

209

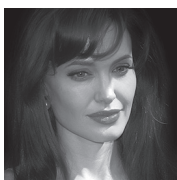
Джоан Роулинг — автор книг о Гарри Поттере — стала первым миллиардером, заработавшим свое баснословное состояние писательским трудом. Однако свалившиеся на нее в одночасье славу и богатство Джоан пережила на удивление спокойно. Победа над собственной неуверенностью была гораздо важнее социального успеха.



## ЛЕЙМА ГБОВИ

215

Лауреат Нобелевской премии мира Лейма Гбови считает себя обычной мамой. О ней не так много написано, и до момента вручения ей престижной награды в 2011 году Гбови вряд ли была известна людям, живущим далеко от Африканского континента. Однако именно эта бесстрашная женщина остановила продолжительную и кровопролитную гражданскую войну у себя на родине.



## АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ

221

Дважды, в 2006 и 2008 годах, журнал Time включал Анджелину Джоли в топ-100 самых влиятельных людей планеты. В 2014-м королева Елизавета II наградила ее за гуманитарную деятельность женским рыцарским титулом. Эксцентричная бунтарка, на протяжении многих лет шокировавшая своими выходками, кардинально изменилась, став образцовой матерью шестерых детей и послом доброй воли ООН. Ее пример еще раз доказывает, что истинная природа женщины — дарить любовь тем, кто в ней нуждается.



# ОТ АВТОРА

Все достижения человека тесно связаны с его восприятием себя, мечтами и целями, принятыми решениями. А значит, мы можем многое изменить благодаря стойкости характера и определенному образу мысли. Эта книга — источник вдохновения для каждого, кто переживает сложности на пути к своему предназначению. В ней истории великих женщин XX века рассказаны не только с точки зрения достижений, они раскрывают принципы, которые привели их к успеху. Умение слышать себя, преодолевать страхи ради мечты, идти наперекор обстоятельствам и не бояться разрушать стереотипы — все это помогало каждой из героинь в первую очередь прийти к согласию с самой собой. Известность и финансовое благополучие лишь следствия сделанного выбора.

Их биографии — как яркие вспышки, они пробуждают желание задавать вопросы в первую очередь себе: «Что движет нами?», «Какова наша роль в мире?», «Чего на самом деле мы хотим?» Кардинально изменив представление о возможностях женщины в XX веке, эти удивительные личности продолжают оказывать свое влияние и формировать новое поколение женщин, которые учатся строить свою жизнь исходя из потребности реализовать себя, раскрыть свои возможности и достичь того уровня самоосознания, что дарит человеку ощущение удовлетворения и счастья.

С пожеланием вдохновения и веры в себя,  
*Наталья Оленцова*



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



# Мария Монтессори

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



# ГАРМОНИЯ ЖИЗНИ

31 августа 1870 года — 6 мая 1952 года

Марию Монтессори, автора уникальной системы развития детей, по которой работают сегодня десятки тысяч детских садов и школ во всем мире, трижды номинировали на Нобелевскую премию. По методике Монтессори учились экс-президент США Билл Клинтон, внуки английской королевы Уильям и Гарри, писатель Габриэль Гарсиа Маркес, актер Джордж Клуни и сотни других известных людей. Монтессори суждено было совершить переворот в существовавшей до начала XX века педагогической системе, раз и навсегда изменив подход к воспитанию детей.

<sup>1</sup> Педагогическая система базируется на трех составляющих: ребенок, окружающая среда и учитель. Создаваемая вокруг ребенка среда, в которой он живет и самостоятельно учится, совершенствует его физическое состояние, формирует навыки, позволяет приобретать жизненный опыт, упорядочивать и сопоставлять предметы и явления. Учитель только наблюдает за ребенком и помогает, лишь когда требуется. Основной принцип педагогики Монтессори — «помоги мне сделать это самому». Правила обучения в школе Монтессори не предусматривают ни наказаний, ни наград. Здесь и далее там, где это не оговорено особо, примечания даны редактором.

Творения любого талантливого человека неотделимы от событий его жизни, его личных переживаний и решений, принятых им самим и окружающими. Биография Марии Монтессори — лишнее тому доказательство. Родители дали девочке возможность развить заложенные природой способности, позволили ей выбрать жизненный путь, повинаясь зову сердца, и именно благодаря этому система Монтессори<sup>1</sup> появилась и стала достоянием всего человечества. С детства воспитанная в любви и безусловном уважении к себе как к личности, Мария эти же принципы сделала основой своего знаменитого детища.

*«Если ребенка часто одобряют – он учится хорошо к себе относиться. Если ребенок живет с чувством безопасности – он учится верить».*

## Миссия

31 августа 1870 года в маленьком итальянском городке Чиаравалле в семье Алессандро Монтессори и Ренильды Стоппани родился долгожданный первенец — дочь Мария. Семья была знатной и обеспеченной. Отец — аристократ, высокопоставленный чиновник, мать — из семьи крупных землевладельцев.

Высокообразованные родители дали и своей единственной дочери блестящее, хотя и несколько необычное для девочки того времени образование. Вместо изучения книг по домоводству Мария штудировала учебники по математике, и это так ей нравилось, что даже в театре она иногда решала задачи.

В 11 лет девочка заболела — настолько серьезно, что убитые горем родители почти не надеялись на ее выздоровление. Утешая мать, Мария однажды сказала ей слова, ставшие, как оказалось, пророческими: «Не бойся, мама, я не могу умереть, мне слишком многое предстоит сделать».

В 1882 году семья переехала в Рим. Мария сообщила родителям о своем решении учиться в технической школе. Это был ее первый вызов существовавшей образовательной системе, которая не допускала девочек к занятиям точными науками. Благодаря настойчивости, способностям и, безусловно, поддержке и связям родителей Мария все-таки поступила в техническую школу и успешно ее окончила.

В 20 лет она стала студенткой факультета математики и естественных наук Римского университета, а через два года вновь удивила близких, объявив о своем нежелании работать учительницей, что, по сути, было в тогдашней Европе единственным возможным занятием для образованной женщины.

Мария решила перейти на медицинский факультет, чтобы стать детским врачом. И снова ее поступок оказался как минимум дерзким, поскольку граничил со святотатством: изучать медицину и заниматься ею могли только мужчины. Отец Марии был разгневан чрезмерным свободолобием дочери, он даже перестал с ней разговаривать. А вот мать, всю жизнь радевшая за женскую свободу, поддержала Марию.

*«Сделай свою готовность помочь очевидной для ребенка, который находится в поиске, и незаметной для того, который уже все нашел».*

Девушка начала добиваться разрешения учиться медицине — обивала пороги чиновничьих кабинетов, отправила обращение директору университета и самому папе римскому. Одновременно с этим она окончила медицинские подготовительные курсы.

Мария и на этот раз добилась своего — она стала сначала вольнослушателем, а затем, за особые успехи, студенткой медицинского факультета. И поскольку отец все еще был на нее сердит, сама платила за университет. На это уходила ее стипендия и деньги, получаемые за частные уроки.

Учиться было непросто, но вовсе не потому, что ей не хватало способностей. Приходилось постоянно выслушивать насмешки и колкости однокурсников. Кроме того, Мария вынуждена была приходить на практику в морг по ночам, пока никого нет, потому что боялась при всех упасть в обморок. Временами, в минуты слабости и отчаяния, она готова была бросить учебу. Но безграничное желание лечить людей, поддержка многих преподавателей и, безусловно, матери помогали ей двигаться вперед.

На защиту ее дипломной работы пришел отец. Увидев, какие овации вызвал доклад дочери, он наконец принял ее выбор, и они помирились.

### Не навреди

В 26 лет Мария Монтессори стала первой в Италии женщиной — доктором медицинских наук. Это был 1896 год. Она выступала с докладами на международных женских конгрессах в Лондоне и Берлине перед суфражистками — предшественницами феминисток. Призывала женщин бороться за свои права, в частности, предлагала добиться равной оплаты труда для мужчин и женщин, занимающихся одинаковой работой. Впоследствии Монтессори стала одним из лидеров итальянского движения за равноправие женщин.

Занимаясь педиатрической практикой, а позже работая в одной из римских психиатрических клиник, Мария впервые близко столкнулась с умственно отсталыми детьми и детьми-инвалидами. Ее до глубины души потрясло то, что она увидела, — эти несчастные малыши никому не нужны и полностью изолированы от мира. Взрослым и в голову не приходит заниматься их развитием и обучением.

*«Дети — слабые человеческие существа, живущие среди сильных. Они непонятны. Их потребности не признаны в обществе взрослых, и это таит бездну непредвиденного зла».*

Однажды, увидев, как больные дети после обеда поднимают с пола крошки хлеба, Мария задумалась о том, что через мелкую моторику, движения пальцев в игре можно развить мозг даже неполноценного ребенка. Она взялась за изучение трудов французских психиатров Жана Поля Гаспара Итара и Эдуарда Сегена, самостоятельно перевела и от руки переписала толстые фолианты. Ее, в частности, вдохновили результаты исследований Сегена, согласно которым регулярные занятия по определенной методике с умственно отсталыми детьми приводят к тому, что «из ста детей, страдающих идиотизмом, двадцать пять становятся, по сути, нормальными людьми». Монтессори продолжила свои собственные исследования в Институте экспериментальной психологии при Римском университете. Изучая влияние окружающей среды на мозг ребенка, она разрабатывала собственный дидактический материал. С этого началось формирование основ ее, как сказали бы сегодня, инновационной педагогической системы.

Весной 1900 года, возглавив открытую ортофреническую<sup>2</sup> школу в Риме, Мария Монтессори применила свои разработки на практике. Через три месяца ее занятий с больными детьми комиссия, прибывшая оценить результаты, пришла к ошеломляющим выводам: многие воспитанники Монтессори опережали в развитии своих здоровых сверстников!

Она продолжала совершенствовать свою методику, все больше переключаясь на развитие здоровых детей. В январе 1907 года в рабочем предместье Рима — Сан-Лоренцо, Мария Монтессори

<sup>2</sup> Под ортофренией (от лат. «орто» — прямой, «френос» — ум) понимается отсутствие гибкости ума, его прямолинейность, ведущая к неполноценному развитию.



открыла свой первый Дом ребенка — дневной приют для детей от 2 до 6 лет из самых бедных семей. Мария сама спроектировала удобную детскую мебель, сама вела занятия.

*«Художники, архитекторы, психологи начали работать вместе со мной... Важны были не столько форма и размер помещений, сколько предметы, поскольку именно предметы позволяют ребенку сосредоточиваться».*

В стенах ее Дома малыши впервые перестали быть испуганными лилипутами в стране грозных гулливеров. Детям предоставили возможность развиваться в соответствии с собственными природными наклонностями и возможностями. Учителям здесь отводилась лишь роль гидов по огромному миру, с которым они знакомили своих воспитанников, следуя принципу, завещанному еще Гиппократом: «Не навреди!»

*«В каждом ребенке я пытаюсь разглядеть человека. И мне не надо ничему его учить. Попадая в правильно подготовленную среду, дети сами открывают свою природу».*

Внимательно наблюдая за своими воспитанниками, Мария обнаружила, что, вопреки всеобщему мнению, у детей есть природная тяга к дисциплине и порядку. Эту организованность она сравнивала с упорядоченностью Вселенной, в которой всему свое место и время. Эти ее выводы, подкрепленные практикой, стали настоящим переворотом в педагогике!

Через год открылась вторая школа Монтессори. К Марии начали приезжать за опытом педагоги из разных стран. В 1913 году она провела первый международный семинар, куда съехались учителя со всей Европы, а также из Индии, Африки, Китая, США и даже Австралии. Лекции вызвали настоящий фурор. Одна за другой начали выходить ее книги. Была организована Международная ассоциация Монтессори — АМІ<sup>3</sup>.

### Пережить боль

Еще во время работы в римской психиатрической клинике Мария влюбилась в своего коллегу — доктора Джузеппе Монтесано. В 1898 году у них родился сын Марио, но они так никогда и не узаконили своих отношений. По одной из версий, против этого брака была мать Джузеппе, по другой — причина в том, что Джузеппе изменял Марии. Незаконнорожденный ребенок мог навсегда разрушить врачебно-педагогическую карьеру Монтессори, поэтому она вынуждена была отдать сына на воспитание в деревню. Это решение далось Марии очень нелегко. В попытке заглушить боль она с головой уходила в научные исследования. Забрать сына мать смогла лишь через много лет, когда он уже был подростком, и после этого они уже никогда не расставались.

<sup>3</sup> Международная ассоциация Монтессори (АМІ) основана в 1929 году в рамках проводившейся в то время Всемирной конференции по вопросам нового образования, на которой Мария Монтессори представила свой метод работы с детьми. Сегодня АМІ осуществляет деятельность по всему миру через 20 филиалов. Российский Фонд Монтессори работает с 2010 года. В задачи АМІ входит поддержание, развитие и популяризация педагогических принципов и практики, сформулированных Марией Монтессори.



Марио стал главным помощником и соратником Марии в ее педагогических трудах. Дети Марио и сегодня возглавляют Ассоциацию Монтессори.

1930-е годы в Италии проходили под знаком нарастающих фашистских настроений. Поначалу отношения с новой властью складывались у Марии хорошо. Премьер-министр Муссолини даже являлся президентом общественной организации, поддерживавшей идеи Монтессори. Однако режим пытался использовать ее успех в собственных пропагандистских целях и все активней вмешивался в деятельность школ Монтессори, внося предложения, далекие от концепции свободного и естественного развития личности. Учителей музыки, например, просили включать в программу фашистские мелодии, а детей предлагали одевать в униформу. Монтессори отказалась стать «послом детей» при фашистском режиме. Ее школы начали закрывать, а в Берлине, где к власти пришел Гитлер, книги Монтессори сжигались на площадях вместе с другой неугодной фашистскому режиму литературой.

В 1934 году Мария вынуждена была покинуть Италию, как оказалось, навсегда. Она жила сначала в Испании, затем в Голландии. Война застала ее в Англии, откуда их с сыном интернировали как граждан государства-противника. В это время ее пригласили в Индию, где Мария и Марио провели семь лет, поскольку до конца войны им запрещено было появляться в Европе. Монтессори читала лекции, открыла свою школу в Кодайканале, занималась разработкой следующей ступени своей методики — для детей школьного возраста.

После войны 76-летняя Мария Монтессори вернулась в Европу и поселилась в Голландии, которую очень любила. Она работала над книгами, выступала с лекциями, которые, кстати, за 30 лет ее просветительской работы никогда не повторялись слово в слово.

*«Единственное, что невозможно сделать на жизненном пути, это остановиться и замереть».*

В 1947 году Мария разослала правительствам всех стран открытое письмо, в котором, в частности, говорилось, что каждый ребенок строит себя из того, что видит и находит вокруг. И чем гармоничнее будет среда, в которой он растет, тем гармоничнее будет личность, которую создаст из себя архитектор-ребенок.

*«Если к нам когда-нибудь и придут помощь и спасение, то принести их могут только дети, ведь именно они вырастают в человечество».*

Свой последний учебный семинар Мария Монтессори провела незадолго до смерти, в возрасте 81 года. Сегодня ее революционную для своего времени систему воспитания детей не только используют, но и продолжают развивать.

## Основные даты жизни и деятельности

- 1870 г.** Родилась в итальянском городке Чиаравалле
- 1882 г.** Добилась поступления в техническую школу для мальчиков, чтобы изучать точные и естественные науки
- 1890 г.** Поступила в Римский университет
- 1896 г.** Стала первой в Италии женщиной-врачом
- 1897 г.** Начала изучать педагогику и терапию восприятия, работать с умственно отсталыми детьми
- 1898 г.** Рождение сына Марио в незарегистрированном браке с доктором Джузеппе Монтессано
- 1900 г.** Возглавила ортофреническую школу в Риме
- 1907 г.** В Сан-Лоренцо открыт первый дневной Дом ребенка для здоровых, но педагогически запущенных детей из бедных семей
- 1909 г.** Выход книги «Метод научной педагогики, примененный к воспитанию маленьких детей в доме ребенка», начало распространения метода Монтессори по всему миру
- 1913 г.** Провела первый международный учебный семинар
- 1929 г.** Вместе с сыном организовала Международную Монтессори Ассоциацию (AMI)
- 1934 г.** Навсегда покинула Италию
- 1951 г.** Провела последний учебный семинар
- 1952 г.** Умерла в Ноордвик-ан-зее в Голландии