

---

# **БУДУЩЕЕ**

---

# **АРХИТЕКТУРЫ**

# **100**

# **САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ**

---

# **ЗДАНИЙ**

---

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

## Предисловие

Цель этой книги — показать, что мы можем требовать от архитектуры большего. Мы живем в собственных домах или квартирах, работаем в офисах, наши дети ходят в школу. Все эти места — не просто фон, на котором разворачивается наша жизнь: они во многом задают ее рамки, определяют, с кем мы видимся, что мы видим и как мы это видим.

Каждый день архитектура влияет на наше настроение, и в этом нет ничего удивительного, если учесть, что большая часть нашей жизни проходит под крышей. Средний американец, к примеру, 90% своего времени проводит в помещениях, несмотря на то, что многие из них лишают нас естественного освещения, давят на нас слишком низкими потолками, игнорируют наши личные, социальные и экологические потребности. Так не должно быть. Мы можем контролировать эту могучую силу — нужно только научиться больше требовать от наших домов.

Эта архитектурная революция уже на пороге. Обычному человеку сегодня проще, чем когда-либо, составить собственное мнение об архитектуре, во многом благодаря дискуссиям, которые стали возможными с появлением социальных сетей. Почти два миллиарда смартфонов, имеющихся в мире, превратили нас всех в архитектурных фотографов и коренным образом изменили наше восприятие архитектуры. Фотографии, которыми мы делимся в социальных сетях, освобождают здания от привязки к определенной точке на карте, обеспечивают свободный доступ к ним и небывалую прежде

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

степень знакомства публики с произведениями архитектуры. Сегодня у нас появилась совершенно новая возможность прямого, непосредственного контакта с любой архитектурой и глобального обсуждения ее значения.

Эта коммуникационная революция позволяет нам свободно высказывать свое мнение об окружающей нас архитектурной среде, даже если это мнение формулируется репликами типа “ОМГ, как это клево!” или “Да это же просто отстой!”. Таким образом, оценка архитектурного качества перестает быть исключительной прерогативой специалистов и критиков и переходит к тем, чье мнение действительно имеет значение: к обычным пользователям. Мы во всеуслышание “лайкаем” те или иные объекты или столь же прямо высказываем неподобающие мнения в их адрес. Архитекторы получают наши отзывы в реальном времени, что дает им возможность (а иногда даже вынуждает их) воплощать новые идеи, создавать решения, отвечающие наиболее острым социальным и экологическим проблемам сегодняшнего дня.

В этом новом мире — мире, в котором люди предъявляют к зданиям больше требований, — архитекторы больше не связаны каким-то определенным стилем или эпохой. Мы больше не хотим, чтобы новая городская библиотека у нас в Сиэтле выглядела так же, как библиотека нашей бабушки в Нью-Джорси. Даже историки архитектуры не вполне понимают, что сейчас происходит, — слишком уж быстро все

меняется. Впрочем, отныне они уже никогда не смогут полностью понять происходящее, ибо будущее архитектуры — это неистовый вихрь экспериментов и переоценка многовековых традиций.

В этой книге общество рассматривается как партнер архитектора. Вопросы, которые мы можем задать архитекторам и их творениям, требования, которые мы им предъявляем, помогут создать новое будущее, и оно будет очень отличаться от сегодняшнего дня. Некоторые вопросы, которые ставятся в этой книге, могут показаться довольно нелепыми: “А что, если ваш дом построит ваша корова? А смогли бы вы купаться в сточных водах? А жить на Луне?”

Но вспомним, что лет двести назад вопросы “будем ли мы жить в небесах?” или “нужен ли мне летом теплый свитер?” показались бы нам столь же дикими. Однако сегодня, когда лифты в буквальном смысле позволяют нам жить в облаках, а кондиционеры — мерзнуть в жару, мы просто обязаны задавать более трудные, стимулирующие наше воображение вопросы.

Архитекторы уже умеют проектировать более “зеленые”, более “умные” и “дружелюбные” здания, и теперь общество становится их партнером. Сто зданий, показанных в этой книге, — примеры того, чего вы, и я, и весь остальной мир вправе ждать от хорошей архитектуры.

## Как мы выбирали эти здания

Сотня с лишним проектов, отобранных для этой книги, — ни в коей мере не научная, а совершенно субъективная коллекция наиболее интересных и важных архитектурных работ. Здесь представлены все континенты, а также самые разные типы зданий: большие и маленькие, концептуальные и строго функциональные. Все эти постройки были выбраны из пяти с лишним тысяч заявок, представленных на конкурс Architizer A+ Awards, а затем их описания были дополнены результатами всесторонних исследований и опросов, а также оценками, сделанными на основании собственного опыта.