



Альбрехт
Рисслер

ЯЗЫК КОМПОЗИЦИИ

Создаем выразительные фотографии

[<< Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>](http://kniga.biz.ua)

Предисловие



Фотографы, художники и другие мастера изобразительного искусства преследуют единую цель: отобразить мир вокруг себя. Осмысление окружающего через изображения начинается в раннем детстве. Я стал рисовать, едва научившись держать ручку. Это превратилось в привычку и в дальнейшем — в профессию.

Будучи школьником, я отправился в велосипедный тур по Южной Германии. Родители доверили мне складной фотоаппарат, и так в мою жизнь вошла фотография. В те времена я мог позволить себе приобрести всего лишь две пленки на 16 снимков, которые предстояло растянуть на 14 дней. На этой странице вы видите мою первую фотографию. Она была напечатана на бумаге с баритовым покрытием. Сегодня иметь при себе фотоаппарат для меня так же естественно, как альбом для рисования или блокнот для скетчей.

Рисование учит нас быть внимательнее и видеть. Рисуя, я значительно улучшил свои навыки работы с фотокамерой. И наоборот: многие важные художественные приемы в рисовании усвоил через фотографию.

Умение писать хорошие картины и создавать проникновенные кадры приходит не сразу, а с длительной практикой. Залог успеха — художественный вкус и серьезная подготовка в области визуальных искусств, к которым добавляются знание композиции и различные техники работы с изображениями. Как все это отразится в фотографии, вы поймете по реакции зрителей.

Графика, живопись, фотография предполагают размещение композиционных элементов в пределах поля фиксированных размеров. Как с помощью окружающих элементов поддержать или выделить главный объект? Как расположить объект относительно поля зрения? Где разместить линию горизонта? Как зритель смотрит на фотографию? В какую сторону должна указывать диагональная линия? Как свет

влияет на общий эффект фотографии? Это важные вопросы композиции. Я посвящаю им свои лекции по визуальному дизайну в университете в Майнце и разъясняю на примерах из области искусств, в том числе и фотографии. Некоторые снимки я делаю лишь с одной целью — подчеркнуть важность композиции.

Возможно, вы сожалеете о постепенном исчезновении пленочных камер, но у цифровых есть существенные преимущества. К примеру, рамка экрана дисплея — невероятно полезный инструмент для создания идеальной композиции. На экране сразу отображается результат, а камера превращается в блокнот для набросков: удачные кадры можно оставить, а остальные стереть. Не требуется дополнительное оборудование, как при съемке на пленку.

Фотография как нельзя лучше иллюстрирует широкие возможности композиции. Именно это и побудило меня написать книгу. Я намеренно оставил лишь черно-белые снимки, чтобы цветовая составляющая не отвлекала внимание и читатели могли полностью сосредоточиться на основных композиционных элементах.

Я написал эту книгу для своих бывших студентов, а также для слушателей моих курсов; для начинающих и продвинутых фотографов; для графических дизайнеров; художников и иллюстраторов и, конечно, для мастеров, работающих исключительно с фотографией. Надеюсь, из нее извлекут пользу все, кто хочет научиться профессионально оценивать художественные произведения, будь то рисунок, живопись, графический дизайн или фотография.

Альбрехт Рисслер, июль 2014 г.



8

Зачем компоновать снимок?





[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)



Об авторе Альбрехт Рисслер начал рисовать еще в детстве и с тех пор не останавливался. Рисование сыграло ключевую роль в его развитии как оформителя, а затем как плакатиста и внештатного художника-оформителя. Он изучал педагогику и обучался искусству и техническим предметам в различных учебных заведениях в течение десяти лет. В 1980 году он основал студию иллюстрации и работал над рядом книг и журналов. В 1988 году Альбрехт

Рисслер стал преподавателем рисунка и иллюстрации в Университете прикладных наук (Майнц). Композиция в фотографии — ключевая тема его курсов и публикаций. Он опубликовал еще две книги по рисованию: *Zeichnen. Unterwegs mit Stift und Skizzenbuch* в 1995 году и *Zeichnen in der Natur* в 2012 году.

Содержание

Предисловие	6	Решетки	64	В любую погоду	138
Зачем компоновать снимок?	8	Препятствия в поле зрения	66	Многообразие	140
Игровое поле	10	Очевидцы	68	Ночная охота	142
Тональный диапазон	12	Смотри насквозь!	72	Темная сторона света	144
		Темы	74	Отражения	148
		Спереди и сзади	76		
Область изображения	14	Кадрирование	78	Резкость и размытие	150
Тихий, нейтральный, напряженный, гордый	16	Экстремальное кадрирование	80	Шанс и намерение	152
Гармония	18	Очаровательное дерево	88	Неподвижность	
Вверх или вниз?	20	За пределами изображения	90	и движение	154
				Статика и динамика	156
Диагонали	22	Вырывается наружу	92	Альтернативы	158
Долой прямые	24	Симметрия	94	Эксперименты	160
Райские пляжи	26	Асимметрия	96		
Немного драматизма	28	Сравнение	98	Текстура	162
Смерть гиганта	30	Фигура/фон	100	Вселенная	164
Приближается или уходит?	32	Позитив/негатив	102	Движущаяся и статичная	168
Серферы и насекомые	34	Контраст	106	Крупный план	170
В форме звезды	36	Общая картина	108	Макромир	172
Разветвление	38	Противоположности	110		
Нарушение правил	40	Контрастные формы	112	Правильный момент	174
		Заметный контраст	114	В поисках	176
Перспективы	42	Глаз — алмаз	118	Неожиданная удача	178
Центральная	44	Аллея	120	Рефлексы	180
Полевая практика	46			Диалог	182
Поиск ракурса	48	Светотень	122	Пары	184
Воздушная перспектива	50	Впустите свет	124	Открытый взгляд	186
Уровень глаз	52	Ледяное тепло	126		
Все на пол!	54	Тень порождает свет	128	Благодарности	188
Смена ракурса	56	Контражур	130	Об авторе	190
Вопрос в точке съемки	58	Тонкое различие	132		
Часть вместо целого	60	Пространство света	134		
Перемена мест	62	Ранние пташки	136		