



Здвард Росс

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

18+

# СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАЗ

9

ТЕЛО

33

ДЕКОРАЦИИ И АРХИТЕКТУРА

59

ВРЕМЯ

85

ЯЗЫК И ГОЛОС

107

ИДЕОЛОГИЯ И ВЛАСТЬ

131

ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНОФОБИЯ

155

ПРИМЕЧАНИЯ

180

ФИЛЬМОГРАФИЯ

200

БИБЛИОГРАФИЯ

203

БЛАГОДАРНОСТИ

207

## **Коротко о примечаниях**

В «Как устроено кино» вам встретятся цитаты из различных теоретических работ. Все источники собраны в библиографическом списке в конце книги и сгруппированы по главам. Нумерация сносок по главам. Также в примечаниях раскрыты и объяснены все отсылки и аллюзии, имеющиеся в картинках и тексте. Кроме того, там вы можете найти рекомендации для дальнейшего чтения и просмотра и дополнительные рассуждения о предмете, исследуемом в книге.

[>>> Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Если отмотать мою жизнь назад, станет очевидно, что кино я любил всегда. В детстве по пятницам после школы мы обязательно ездили в кинотеатр, и нам было абсолютно неважно, какой фильм там показывали. Когда я впервые посмотрел «Парк Юрского периода», это просто взорвало мой семилетний мозг. Ботинки прилипали к грязному, усыпанному попкорном полу, но я наслаждался каждой секундой зрелища и хотел еще и еще.

Я быстро подсел и не мог остановиться. Мне было всего восемь, когда я впервые увидел «Терминатора», подглядев последние двадцать минут на домашнем черно-белом телевизоре. Я был очарован — фильм захватил мое воображение, и с тех пор страсть к кинематографу росла вместе со мной.

В подростковом возрасте я обзавелся кучей видеокассет, которые постоянно пересматривал: «Криминальное чтиво», «Фарго», «2001 год: Космическая одиссея», «Робокоп» и сотни других. Однажды мой видеомагнитофон сломался, и я до двух ночи мутным взглядом смотрел «Рассвет мертвецов» по телевизору, замороженный медленно тлеющим ужасом.

За мной прочно закрепилось звание чокнутого киномана. К концу старшей школы я каждое лето устраивался волонтером на Эдинбургский национальный кинофестиваль. Как-то я посмотрел столько фильмов, что к концу фестиваля был в полном нокауте и не мог вспомнить хотя бы один из них. Я изучал кино в университете, открывая для себя всё новые и новые удивительные аспекты работы в киноиндустрии. Если жизнь, проведенная за просмотром фильмов, чему-то меня и научила, так это тому, что кинематограф — не просто развлечение. Благодаря ему мы можем узнать чуть больше о самих себе, о своей культуре и о мире, в котором живем. Из этого трепетного восхищения кинематографом и выросла книга «Как устроено кино».

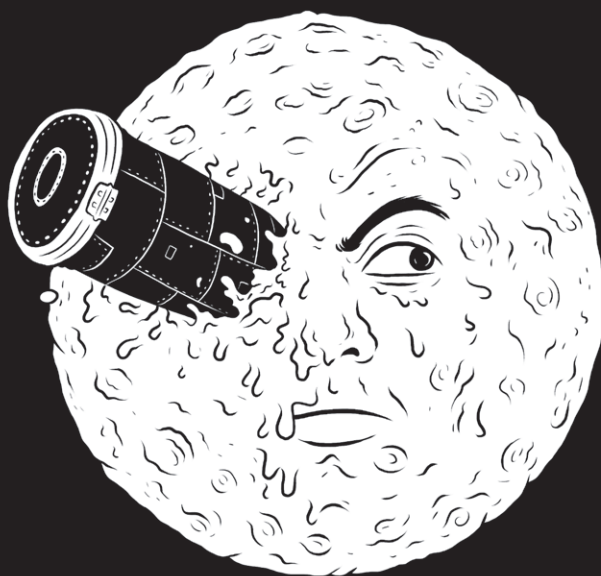
Все семь глав книги — своеобразное кинопутешествие, исследование теории кино на примере пестрого коктейля из более чем 300 фильмов самых разных времен, которое поможет вам по-другому посмотреть на любимые кинокартины и ответить в процессе на некоторые интересные вопросы. Что именно нас шокирует и отталкивает в фильмах ужасов? Почему «Крепкий орешек» — величайший архитектурный фильм последних тридцати лет? Чем опасна студия «Дисней»?

Кино — больше чем развлечение. Это невероятное сокровище, находка для искателя приключений, который хотел бы сойти с проторенного пути. В этой книге, построенной на тщательных исследованиях, до краев наполненной отсылками и аллюзиями, даже самый искушенный кинофанат обязательно найдет что-то новое.


Надеюсь, путешествие вам понравится!

Эдвард Росс

# ГЛАЗ

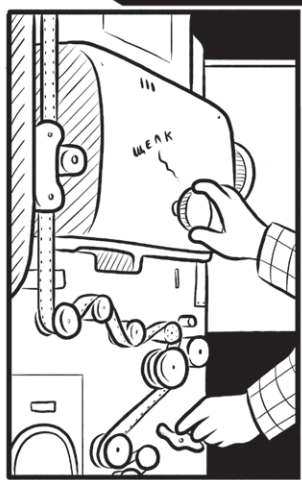


[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

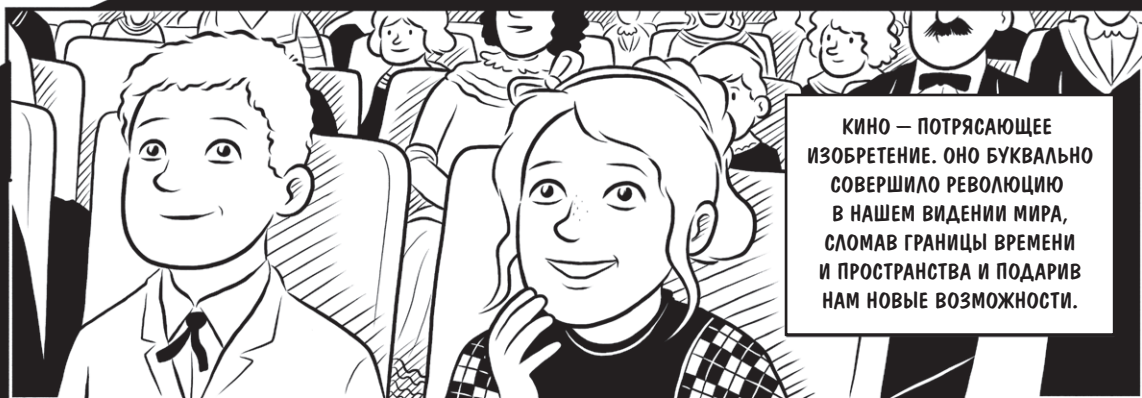
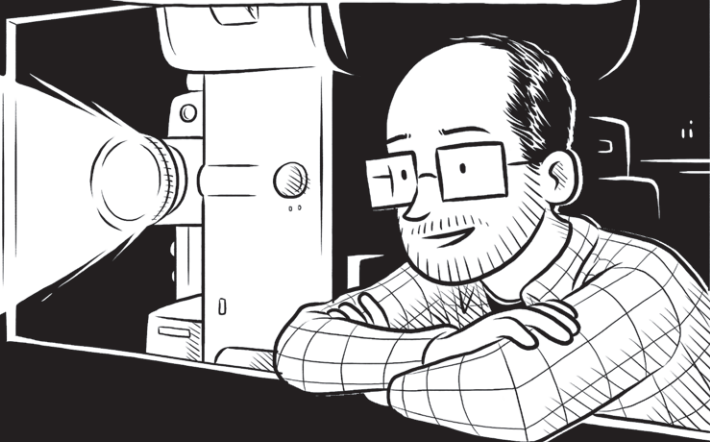


УЖЕ БОЛЕЕ СТА ЛЕТ, С САМОГО ПЕРВОГО  
ПРИКОСНОВЕНИЯ ЛУЧА ПРОЕКТОРА К ЭКРАНУ,  
ДВИЖУЩАЯСЯ КАРТИНКА ЗАХВАТЫВАЕТ  
ВООБРАЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

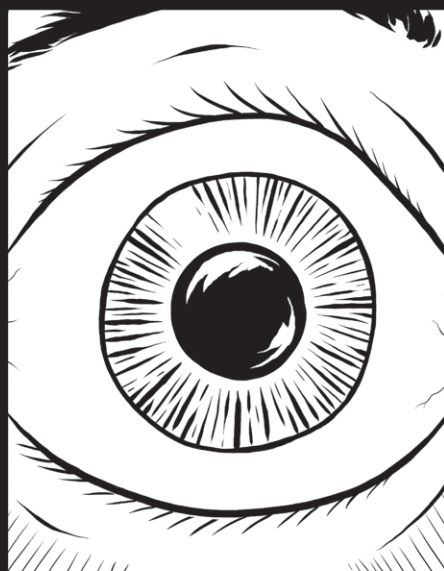


ЗАМЕРЕВ, МЫ НАБЛЮДАЕМ, КАК СВЕТ ПРОНЗАЕТ  
ТЬМУ И ОЖИВШИЕ КАРТИНЫ НАЧИНАЮТ СВОЙ ТАНЕЦ.



КИНО — ПОТРЯСАЮЩЕЕ  
ИЗОБРЕТЕНИЕ. ОНО БУКВАЛЬНО  
СОВЕРШИЛО РЕВОЛЮЦИЮ  
В НАШЕМ ВИДЕНИИ МИРА,  
СЛОМАВ ГРАНИЦЫ ВРЕМЕНИ  
И ПРОСТРАНСТВА И ПОДАРИВ  
НАМ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.

ОТ ПРИМИТИВНОГО «ПРИБЫТИЯ ПОЕЗДА НА ВОКЗАЛ  
ЛА-СЬОТА» (1896) ДО ЗАХВАТЫВАЮЩИХ СОВРЕМЕННЫХ  
ЗД-БЛОКБАСТЕРОВ, ВОТ УЖЕ БОЛЬШЕ ВЕКА ФИЛЬМЫ  
РАЗВЛЕКАЮТ ЗРИТЕЛЕЙ, ПРЕДЛАГАЯ ВСЁ НОВЫЕ  
И НОВЫЕ СПОСОБЫ СМОТРЕТЬ НА МИР.



КАК ГОВОРIT ИТАЛЬЯНСКИЙ КИНОВЕД ФРАНЧЕСКО  
КАСЕТТИ, «КИНЕМАТОГРАФ ДЕЛАЕТ НАШ ВЗГЛЯД  
СВОБОДНЫМ, НАДЕЛЯЕТ ЕГО ВДОХНОВЛЯЮЩИМ  
ПОТЕНЦИАЛОМ»!

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



ВСКОРЕ ПОСЛЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ  
В 1839 ГОДУ ФОТОГРАФИИ ИССЛЕДОВАТЕЛИ НАЧАЛИ ИСКАТЬ СПОСОБЫ  
ЗАПИСЫВАТЬ ДВИЖЕНИЕ.



ПИОНЕРЫ КИНЕМАТОГРАФИИ, НАПРИМЕР  
**ЭДВАРД МЕЙБРИДЖ** И **ЛУИ ЛЕПРЕНС**,  
ПОНЯЛИ, ЧТО ЕСЛИ СОЕДИНИТЬ НЕСКОЛЬКО  
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ФОТОСНИМКОВ,  
ВОЗНИКНЕТ ОЩУЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ.



ЭТИ РАННИЕ  
ФИЛЬМЫ ДЛИЛИСЬ  
ВСЕГО НЕСКОЛЬКО  
СЕКУНД И СОЗДАВА-  
ЛИСЬ ПРОСТЕЙШИМИ  
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬ-  
НЫМИ МЕТОДАМИ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО  
ИЗ НАУЧНОГО  
ЛЮБОПЫТСТВА.

НО ИДЕЯ РАБОТАЛА.  
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГЛАЗ  
ВОСПРИНИМАЛ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СТАТИЧНЫХ  
ИЗОБРАЖЕНИЙ КАК НЕ-  
ПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ...  
КАК ИЛЛЮЗИЮ  
ДВИЖЕНИЯ.

НА ПРОТЯЖЕНИИ  
ПОСЛЕДУЮЩИХ  
ДЕСЯТИЛЕТИЙ ТЕХ-  
НИКА СОЗДАНИЯ  
И ТРАНСЛЯЦИИ  
ФИЛЬМОВ ВСЕ  
УСЛОЖНЯЛАСЬ И МЕД-  
ЛЕННО, НО ВЕРНО  
КИНЕМАТОГРАФ  
ЗАНИМАЛ СВОЕ  
МЕСТО В ИСКУССТВЕ.



Купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>