



Здвард Росс

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

18+

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАЗ	
	9
ТЕЛО	
	33
ДЕКОРАЦИИ И АРХИТЕКТУРА	
	59
ВРЕМЯ	
	85
ЯЗЫК И ГОЛОС	
	107
ИДЕОЛОГИЯ И ВЛАСТЬ	
	131
ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНОФОБИЯ	
	155
ПРИМЕЧАНИЯ	
	180
ФИЛЬМОГРАФИЯ	
	200
БИБЛИОГРАФИЯ	
	203
БЛАГОДАРНОСТИ	
	207

Коротко о примечаниях

В «Как устроено кино» вам встретятся цитаты из различных теоретических работ. Все источники собраны в библиографическом списке в конце книги и сгруппированы по главам. Нумерация сносок по главам. Также в примечаниях раскрыты и объяснены все отсылки и аллюзии, имеющиеся в картинках и тексте. Кроме того, там вы можете найти рекомендации для дальнейшего чтения и просмотра и дополнительные рассуждения о предмете, исследуемом в книге.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

Если отмотать мою жизнь назад, станет очевидно, что кино я любил всегда. В детстве по пятницам после школы мы обязательно ездили в кинотеатр, и нам было абсолютно неважно, какой фильм там показывали. Когда я впервые посмотрел «Парк Юрского периода», это просто взорвало мой семилетний мозг. Ботинки прилипали к грязному, усыпанному попкорном полу, но я наслаждался каждой секундой зрелица и хотел еще и еще.

Я быстро подсел и не мог остановиться. Мне было всего восемь, когда я впервые увидел «Терминатора», подглядев последние двадцать минут на домашнем черно-белом телевизоре. Я был очарован — фильм захватил мое воображение, и с тех пор страсть к кинематографу росла вместе со мной.

В подростковом возрасте я обзавелся кучей видеокассет, которые постоянно пересматривал: «Криминальное чтиво», «Фарго», «2001 год: Космическая одиссея», «Робокоп» и сотни других. Однажды мой видеомагнитофон сломался, и я до двух ночи мутным взглядом смотрел «Рассвет мертвецов» по телевизору, завороженный медленно тлеющим ужасом.

За мной прочно закрепилось звание чокнутого киномана. К концу старшей школы я каждое лето устраивался волонтером на Эдинбургский национальный кинофестиваль. Как-то я посмотрел столько фильмов, что к концу фестиваля был в полном нокауте и не мог вспомнить хотя бы один из них. Я изучал кино в университете, открывая для себя всё новые и новые удивительные аспекты работы в киноиндустрии. Если жизнь, проведенная за просмотром фильмов, чему-то меня и научила, так это тому, что кинематограф — не просто развлечение. Благодаря ему мы можем узнать чуть больше о самих себе, о своей культуре и о мире, в котором живем. Из этого трепетного восхищения кинематографом и выросла книга «Как устроено кино».

Все семь глав книги — своеобразное кинопутешествие, исследование теории кино на примере пестрого коктейля из более чем 300 фильмов самых разных времен, которое поможет вам по-другому посмотреть на любимые кинокартинны и ответить в процессе на некоторые интересные вопросы. Что именно нас шокирует и отталкивает в фильмах ужасов? Почему «Крепкий орешек» — величайший архитектурный фильм последних тридцати лет? Чем опасна студия «Дисней»?

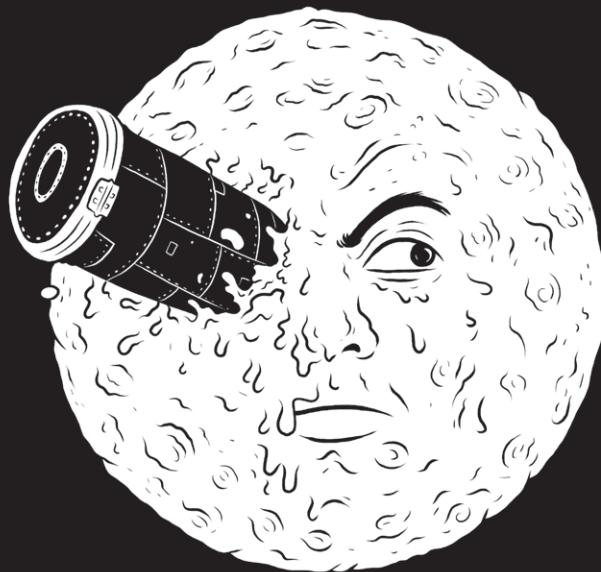
Кино — больше чем развлечение. Это невероятное сокровище, находка для исследователя приключений, который хотел бы сойти с проторенного пути. В этой книге, построенной на тщательных исследованиях, до краев наполненной отсылками и аллюзиями, даже самый искушенный кинофанат обязательно найдет что-то новое.

Надеюсь, путешествие вам понравится!

Эдвард Росс

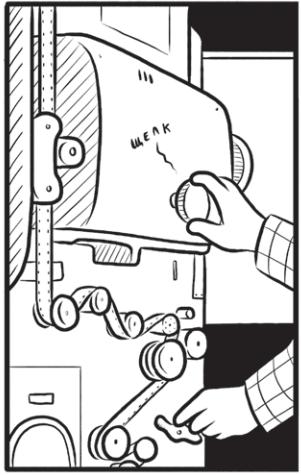
[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

ГЛАЗ

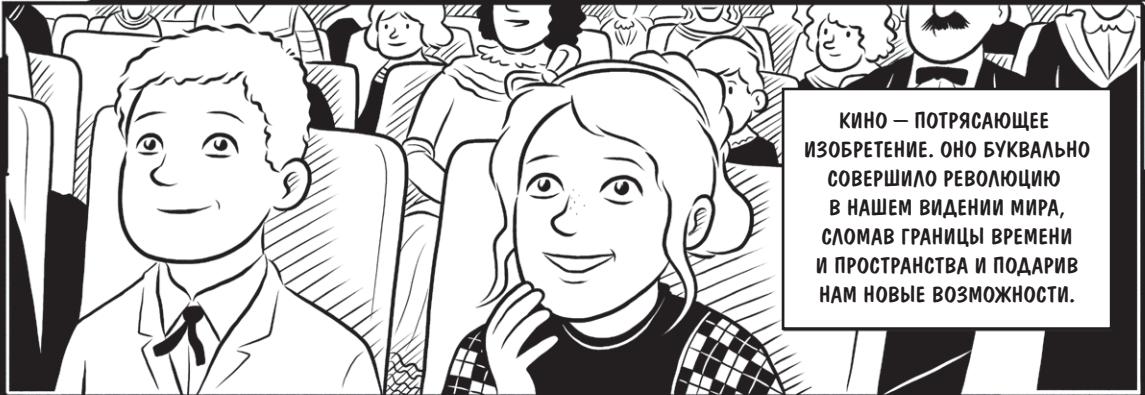
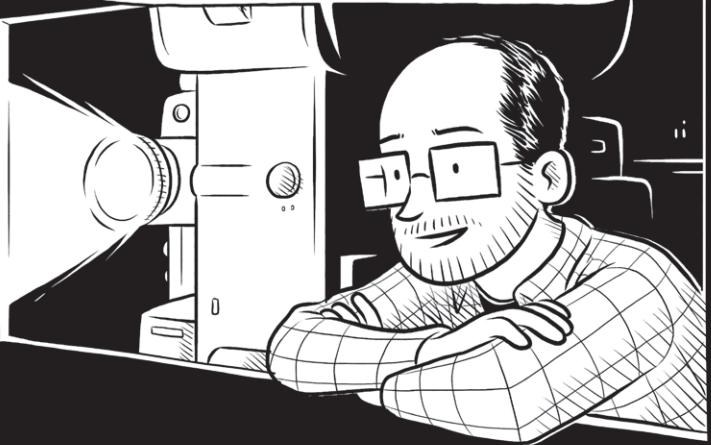


[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

УЖЕ БОЛЕЕ СТА ЛЕТ, С САМОГО ПЕРВОГО
ПРИКОСНОВЕНИЯ ЛУЧА ПРОЕКТОРА К ЭКРАНУ,
ДВИЖУЩАЯСЯ КАРТИНКА ЗАХВАТЫВАЕТ
ВООБРАЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ.

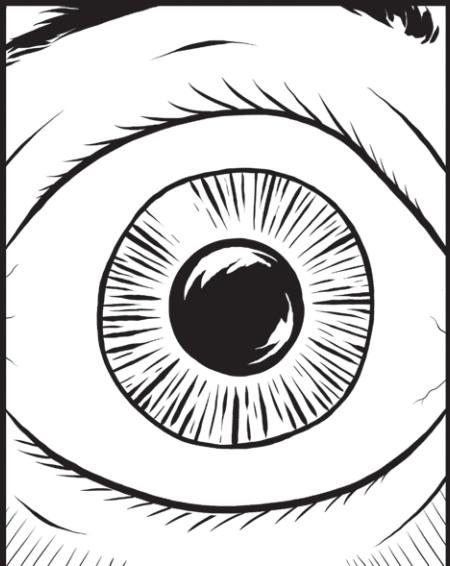


ЗАМЕРЕВ, МЫ НАБЛЮДАЕМ, КАК СВЕТ ПРОНЗАЕТ ТЬМУ И ОЖИВИШИЕ КАРТИНЫ НАЧИНАЮТ СВОЙ ТАНЦ.



КИНО – ПОТРЯСАЮЩЕЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ. ОНО БУКВАЛЬНО СОВЕРШИЛО РЕВОЛЮЦИЮ В НАШЕМ ВИДЕНИИ МИРА, СЛОМАВ ГРАНИЦЫ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА И ПОДАРИВ НАМ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.

ОТ ПРИМИТИВНОГО «ПРИБЫТИЯ ПОЕЗДА НА ВОКЗАЛ ЛА-СЬОТА» (1896) ДО ЗАХВАТЫВАЮЩИХ СОВРЕМЕННЫХ 3D-БЛОКБАСТЕРОВ, ВОТ УЖЕ БОЛЬШЕ ВЕКА ФИЛЬМЫ РАЗВЛЕКАЮТ ЗРИТЕЛЕЙ, ПРЕДЛАГАЯ ВСЁ НОВЫЕ И НОВЫЕ СПОСОБЫ СМОТРЕТЬ НА МИР.



КАК ГОВОРИТ ИТАЛЬЯНСКИЙ КИНОВЕД ФРАНЧЕСКО КАССЕТТИ, «КИНЕМАТОГРАФ ДЕЛАЕТ НАШ ВЗГЛЯД СВОБОДНЫМ, НАДЕЛЯЕТ ЕГО ВДОХНОВЛЯЮЩИМ ПОТЕНЦИАЛОМ»!

[<< Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>](http://kniga.biz.ua)

ВСКОРЕ ПОСЛЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ
В 1839 ГОДУ ФОТОГРАФИИ ИССЛЕДО-
ВАТЕЛИ НАЧАЛИ ИСКАТЬ СПОСОБЫ
ЗАПИСЫВАТЬ ДВИЖЕНИЕ.



ПИОНЕРЫ КИНЕМАТОГРАФИИ, НАПРИМЕР
ЭДВАРД МЕЙБРИДЖ И ЛУИ ЛЕПРЕНС,
ПОНЯЛИ, ЧТО ЕСЛИ СОЕДИНЬЕ НЕСКОЛЬКО
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ФОТОСНИМКОВ,
ВОЗНИКНЕТ ОЩУЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ.



НА ПРОТЯЖЕНИИ
ПОСЛЕДУЮЩИХ
ДЕСЯТИЛЕТИЙ ТЕХ-
НИКА СОЗДАНИЯ
И ТРАНСЛЯЦИИ
ФИЛЬМОВ ВСЕ
УСЛОЖНЯЛСЯ И МЕД-
ЛЕННО, НО ВЕРНО
КИНЕМАТОГРАФ
ЗАНИМАЛ СВОЕ
МЕСТО В ИСКУССТВЕ.



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)