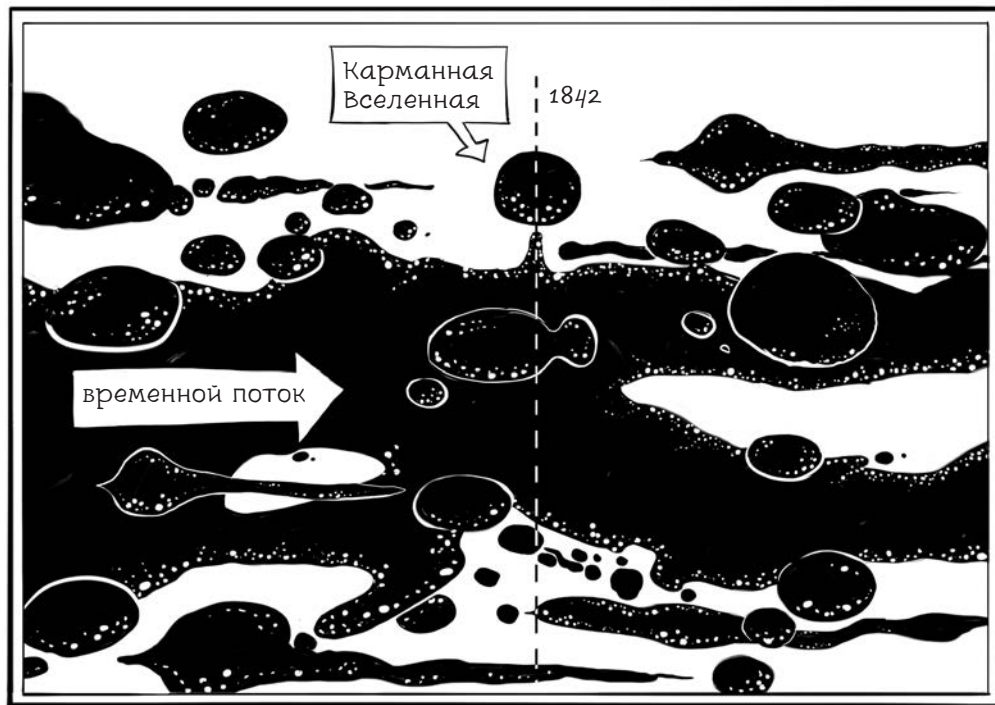


КАРМАННАЯ ВСЕЛЕННАЯ



НАША ЛОКАЛЬНАЯ МУЛЬТИВСЕЛЕННАЯ

В «Девятом бриджутерском трактате» Бэббидж волнующе близко подошел к идее бесконечного множества альтернативных вселенных с разными законами физики:

Если бы этот закон [гравитации] был иным — например, выражался обратным кубом расстояния, то его подробное изучение потребовало бы все тех же затрат научного гения и усилий. Однако между законом обратных квадратов и законом обратных кубов находится бесконечное число прочих законов, каждый из которых мог бы лечь в основу системы [...] На сегодня человек не располагает доказательствами невозможности каких-либо из этих законов; каждый из них может, в силу каких-либо причин, стать основой мироздания, отличного от нашего.

Карманная Вселенная, где происходит действие этого комикса, изрядно отличается от нашей и, разумеется, подчиняется своим собственным законам.

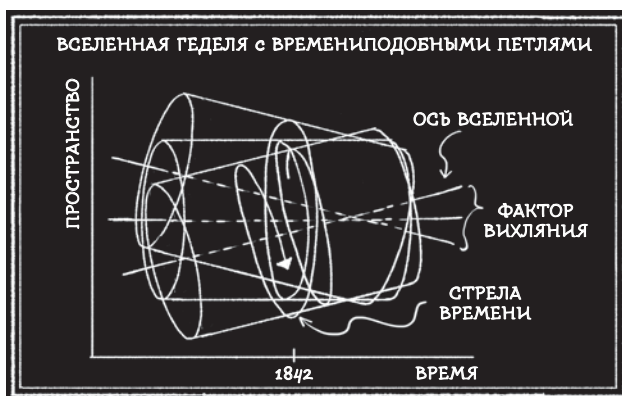
1. ЦИКЛИЧНОЕ ВРЕМЯ

Время в Карманной Вселенной замкнуто, а его потоки цикличны*. Это можно выразить так: « Δ уменьшается по мере увеличения Δ ». Или так: «Чем сильнее что-то меняется, тем больше оно остается прежним». Полагаю, из этого следует,

* Это должно порадовать Курта Геделя, который рассуждал о подобной системе в 1949 году. Он использовал термин «замкнутые времениподобные петли» (понятия не имею, что это значит, но звучит шикарно).

что в Карманной Вселенной $1 = 0^*$: тогда понятно, почему Бэббидж не использовал в Разностной Машине двоичную систему.

Небольшая пользовательская ошибка, допущенная при создании Карманной Вселенной, вызвала значительные вихляния петель времени. Это привело к неразберихе в очередности событий и другим хаотическим явлениям.



2. СОХРАНЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Согласно современной космологической теории, вселенные состоят не из материи или энергии, а из информации. Из-за дефицита бюджета полиция времени ограничила область хранения информации, составляющей Карманную Вселенную. Чтобы уменьшить размер файла вселенной, были использованы продвинутые методы сжатия. Некоторые потери данных сочли допустимыми, в том числе:

- ✳ Была отброшена информация о цвете — это сократило размер файла более чем на 66 процентов.
- ✳ В нашей вселенной огромное количество времени уходит на действия, не обладающие какой-либо развлекательной ценностью. К счастью, выяснилось, что Карманная Вселенная вполне связно функционирует в виде набора статичных кадров, скучное содержимое между которыми изъято.
- ✳ В нашей вселенной гранулярность уровня детализации выражается планковской длиной: $1,61619926 \times 10^{-35}$ метров. Для Карманной Вселенной (особенно для фонов) такую детализацию сочли излишней.
- ✳ И наконец, было целиком отброшено одно пространственное измерение — итого их осталось два, плюс одно временное.

3. РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ

Фундаментальный закон Карманной Вселенной описывается формулой:

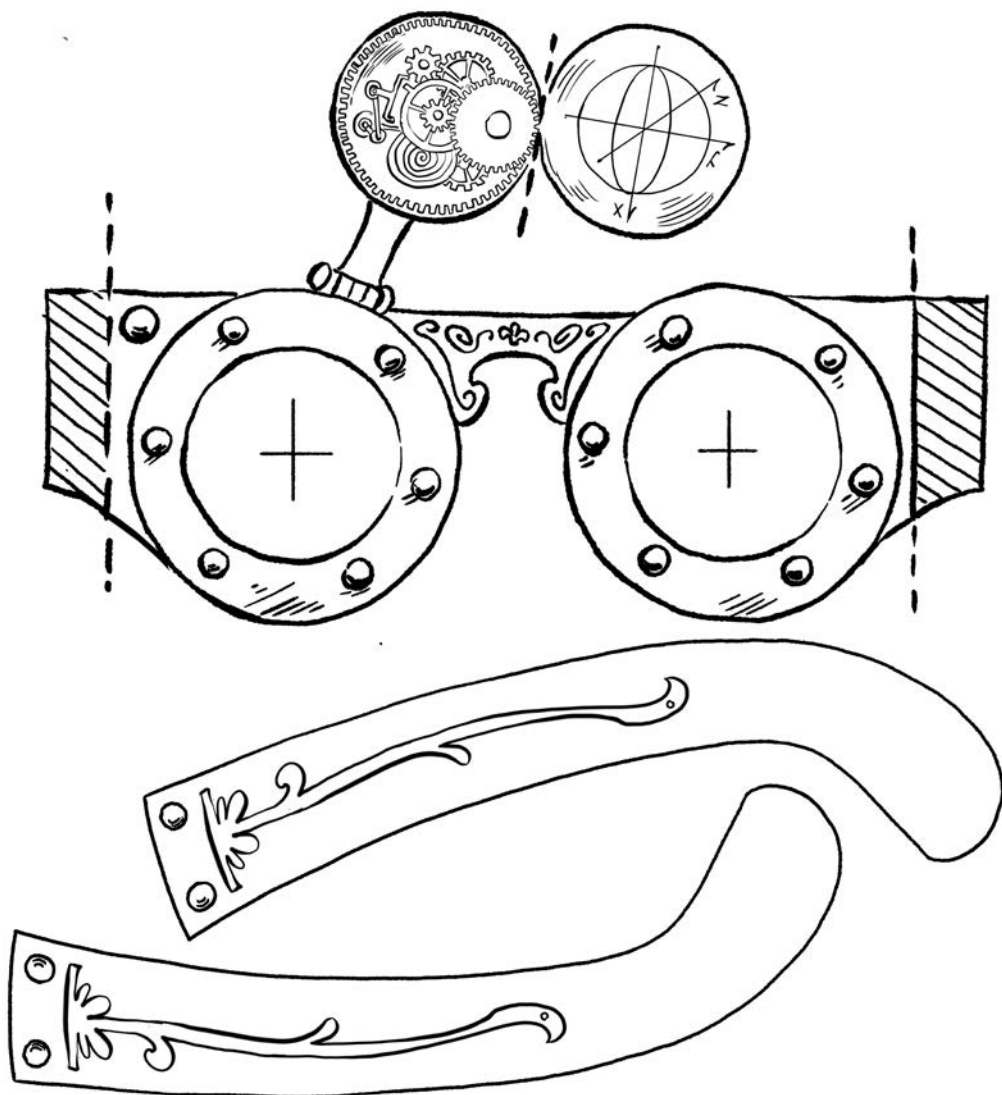
$$E = mc^2,$$

где E обозначает развлекательную ценность. Чарльз Бэббидж и Ада Лавлейс обладают огромной развлекательной ценностью и потому входят в число самых массивных объектов Карманной Вселенной. А теперь рассмотрим мужа Ады, лорда Лавлейс. Проведя всесторонние исследования, я обнаружила, что его развлекательная ценность, или E , в точности равна нулю. Тогда, согласно формуле, нулевой должна быть либо его масса, либо скорость света... И будь это скорость света, вы бы не читали сейчас этот комикс.

* 1 равняется 0 в квантовом компьютере, который хранит информацию в виде суперпозиционных состояний, называемых кубитами. Как и большинство информации в данном комиксе, эти неопределенные состояния действительны вплоть до их внимательного изучения, при котором они тотчас коллапсируют.

Для удобства просмотра комикса дирекция предоставляет читателям
из ТРЕХМЕРНЫХ вселенных

**эксклюзивные оригинальные патентованные
ДВУХМЕРНЫЕ ОЧКИ!**



Не требуют паровой тяги!

Просто опустите отсекаТЕЛЬ измерения, чтобы получить
**ПОТЯСАЮЩИЙ ЭФФЕКТ
УПЛОЩЕНИЯ!**

Вы не поверите своему глазу!

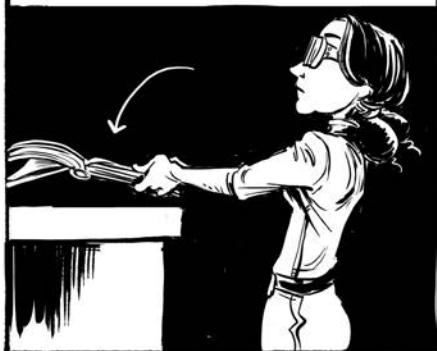
ЗАФИКСИРОВАВ СВОЕ
ПОЛОЖЕНИЕ ВО ВТОРОМ ИЗМЕРЕНИИ,
ВЫ МОЖЕТЕ ПЕРЕЙТИ В

ПЕРВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ!

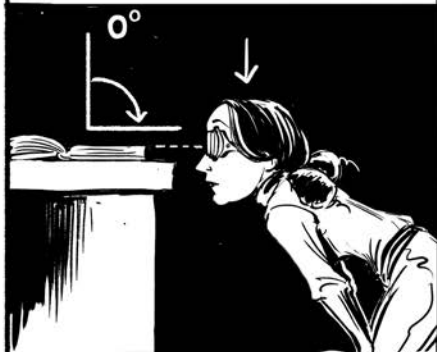
ВЫПОЛНЯТЬ
СИЮ РИСКОВАННУЮ
ОПЕРАЦИЮ ЛУЧШЕ
В ЗАЩИТНОМ КОСТЮМЕ,
ИЗБЕГАЯ ПРИ ЭТОМ
ГРОМОЗДКИХ
НАРЯДОВ,
КОТОРЫЕ МОГУТ
СПРОВОЦИРОВАТЬ
ТРЕХМЕРНЫЕ
АНОМАЛИИ!



Разместите комикс на идеально горизонтальной поверхности.



Смотрите на комикс точно под углом 0 градусов.



ВИД КОМИКСА В ПЕРВОМ ИЗМЕРЕНИИ (ИМИТАЦИЯ*)

* Незначительные следы второго измерения необходимы, чтобы сделать эту имитацию возможной.

Тем временем...

...в Карманной
Вселенной...



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОРЛОКА



И... но увидал
Над зыбкой водой звонов даль,
И крикнулся б, как гроза:
Сюда, сюда, сюда, глядите,
О, как горят его глаза!
Пред песнопевцем взор склоните,
И этой грезы с...
Сомкнемся тесным...
Затем что он воскорм...
И млеком рая напоен!



ого-о-о-о...



МОЙ ШЕДЕВР! ЯВЛЕН В ВИДЕНИИ!
ТЫСЯЧИ СТРОК!!!



ТУК * ТУК

УБИРАЙТЕСЬ!

* Перевод К. Бальмонта.

✱ Пресловутый и таинственный человек из Порлока помешал Сэмюэлю Тейлору Кольриджу закончить поэму «Кубла Хан, или Видение во сне» (со слов самого Кольриджа!).

Вереница предполагаемых кандидатов на роль человека из Порлока — начиная с торговцев опиумом и кончая инопланетянами — тянется от ворот фермы Эш в Девоне, где Кольридж написал свою поэму. Я считаю лучшим кандидатом Аду Лавлейс, и не только потому, что ее специально



взрачивали на погибель всей поэзии: Ада была человеком из Порлока в буквальном смысле, ведь поместье Лавлейс³ находилось вблизи Порлока и, что особенно подозрительно, лишь в трех километрах от фермы Эш. Кто-то возразит, что Ада родилась через 18 лет после написания поэмы, однако такую аномалию легко объяснить всплеском вихляния закольцованных времениподобных петель в Карманной Вселенной.



✱ Лавлейс должна была быть в курсе последних веяний теории вероятностей применительно к страхованию жизни, ведь у нее в наставниках были Уильям Френд, Огастес де Морган и Чарльз Бэббидж (все они давали консультации страховым фирмам)³. В сущности, первая книга Бэббиджа называлась «Различные уфрезждения по страхованию жизней в 1826 году». И я прочла (то есть пролистала) ее в своем неустанном стремлении к достоверности комикса. Я заметила, что даже о страховании Бэббидж не мог писать без губельных для карьеры тирад, осуждающих всех игроков индустрии.

✱ «Микроморт» — мера угрозы смерти. Представьте себе мешок с миллионом шаров: одни из них зеленые, другие фиолетовые. Ваши шансы умереть в любой отдельно взятый день сравнимы с вероятностью наугад вытащить фиолетовый шар: это и есть один микроморт. Например, прыжки с парашютом добавляют в ваш мешок семь фиолетовых шаров смерти, или микромортов (данные центра Карнеги–Меллон по изучению и развитию урегулирования; выражение «фиолетовые шары смерти» придумали они, честное слово).

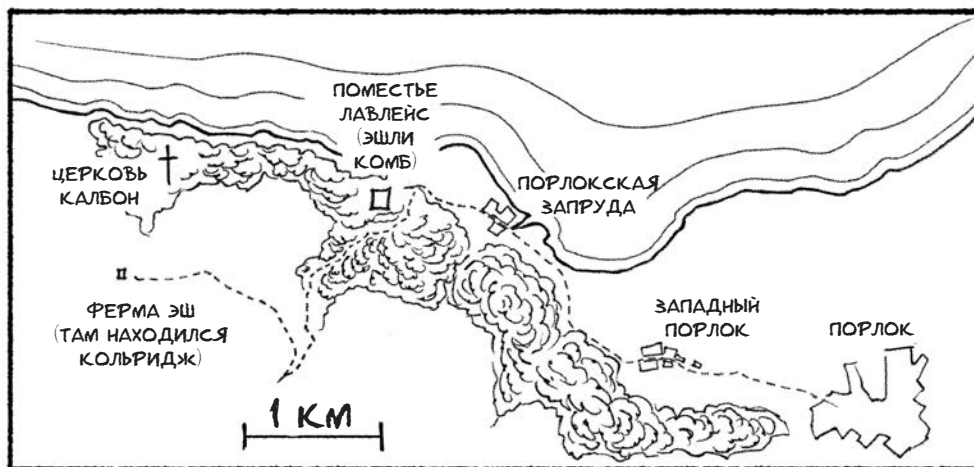
✱ Написав этот гэг, я внезапно обнаружила исследование 2003 года «Цена музыки: поэты умирают молодыми» (Джеймс Кауфман, «Изучение смерти», выпуск 27), где подтверждается, что поэты живут заметно меньше прочих литераторов. В среднем поэты умирают на шесть лет раньше писателей-документалистов, которые, в свою очередь, умирают на два с половиной года раньше обычных людей. Собрав кое-какие данные, я выяснила, что средний срок жизни поэта эпохи романтизма составлял 47,2 года (Джон Китс и Байрон, умершие в 25 и 36 лет соответственно, изрядно портят статистику). Оценить, насколько поэзия сокращает жизнь, можно в сравнении со средним англичанином в 1830 году (47,1 года) и средним англичанином из списка «10 процентов с наибольшим доходом» (51 год). Кольридж, так или иначе, взял высокую планку, скончавшись в 61 год.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Сам Кольридж в предисловии к «Кубла Хану» описал это так (не знаю, почему он говорит о себе в третьем лице):

Пробудившись, он обнаружил, что отчетливо все помнит, взял перо, чернила и бумагу и тут же в нетерпении записал строки поэмы, которые удалось сохранить. Как вдруг его, к несчастью, вызвал по делам человек из Порлока и не отпускал более часа; вернувшись затем в комнату, он с разочарованием, но без удивления понял, что хотя ум и сохранил некую смутную, нетвердую память о видении, однако все прочее, за исключением восьми-десяти разрозненных строк и образов, сгнуло подобно узору речной ряби, куда был брошен камень, — но, увы, без восстановления!

2. Во всяком случае, одно из поместий Лавлейс. У лорда Лавлейс их было три, а также большой особняк в Лондоне. В письме к Майклу Фарадею Бэббидж называет Эшли Комб «романтичным местечком на каменистом побережье примерно в двух милях от городка Порлок» (см. очаровательное письмо в Приложении I). Дом давно уже превратился в руины, однако вы можете увидеть его части и осколки на великолепном протяжении того, что нынче зовется Юго-Западной береговой тропой. Встречаются там и странные туннели, которые лорд Лавлейс расположил на подходах к поместью — видимо, чтобы проходящие по дороге торговцы не мозолили ему глаза.



Расстояние от фермы, где написан «Кубла Хан», до поместья Лавлейс в Порлоке составляет $3 \text{ км} \times 43 \text{ года}$, или $1,8225 \times 10^{15}$ метров в пространстве-времени Минковского*. Впрочем, я не учитываю расстояние, которое пройдет за это время Земля в космическом пространстве, так что не берите в голову.

3. Самое известное высказывание Бэббиджа о страховой (актуарной) математике было обращено к Альфреду, лорду Теннисону, — относительно следующего отрывка из его поэмы 1842 года «Видение греха»:

* Герман Минковский (1864–1909) предложил одномерную геометрическую интерпретацию теории относительности Эйнштейна. «Отныне пространство само по себе и время само по себе обречены стать лишь тенями, и только некий союз того и другого сохранит независимое существование».

Тебе не найти спасенья в трудах,
Ты тоже не раз согрешил:
Гиблые древа, чьи ветви иссохли,
Пустые чучела, я и ты!

Наполни чашу, наполни кружку:
Пируй, пока не придет рассвет.
Каждый момент человек умирает,
Каждый момент рождается человек.

Бэббидж написал Теннисону (которому случалось бывать на званых вечерах Бэббиджа):

В вашей во всех прочих отношениях замечательной поэме есть такая строфа: «Каждую минуту человек умирает, Каждую минуту рождается человек»; вряд ли нужно вам объяснять, что при такой закономерности общее число живущих в мире людей будет оставаться неизменным; между тем, как известно, вышеозначенное число неуклонно растет. Поэтому осмелюсь предложить для новой редакции вашей превосходной поэмы следующий вариант ошибочной строфы: «Каждый момент человек умирает, И рождается один и одна шестнадцатая человека». Отмечу, что точное значение составляет 1,067, но чем-то, разумеется, стоит пожертвовать во имя законов стихосложения.

Я смогла отследить эту историю лишь до сноски в сборнике поэм Теннисона редакции 1901 года, но, так или иначе, в 1850 году Теннисон заменил строку: «Каждую *минуту* человек умирает» более расплывчатым вариантом: «Каждый *момент* человек умирает». Определенно, это звучит по-бэббиджевски, и, надо отметить, зачастую неясно, когда Бэббидж был серьезен, а когда шутил.

«Видение греха» сыграло в жизни Бэббиджа и другую роль: криптограф Джон Тугйтс зашифровал текст поэмы, дабы испытать Бэббиджа, заявившего, что он может взломать шифр Виженера, считавшийся исключительно стойким. Разумеется, Бэббидж успешно его взломал!