



Наталья Костикова

# Творчество

С БОЛЬШИШАМИ

ИГРЫ, ПЛАСТИКА,  
РИСОВАНИЕ  
с детьми 3-6 лет

МИФ  
АЕТСТВО

Купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



# Содержание

## 6 | ОТ АВТОРА

### ВВЕДЕНИЕ

- 8 | Почему мы не рисуем яблоки, а стоим на голове?
- 11 | Хоть понемногу, но каждый день
- 17 | Мальчики и девочки
- 19 | Занятия с разновозрастными детьми
- 20 | Путешествие как время для творчества
- 22 | Повтор или премьера?
- 23 | Фиксируйте происходящее

### ИГРЫ

- 27 | Зачем и как играть с детьми
- 30 | Домики
- 34 | Ресторан на природе
- 36 | Мыльные пузыри
- 40 | Мыльная геометрия
- 42 | Воздушные шары
- 46 | Вербочная дорога
- 48 | Лабиринты
- 50 | Весы
- 52 | Подвес-разбиватель
- 54 | Вышивка
- 56 | Вертолетики
- 57 | Комета
- 58 | Созвездия
- 60 | Кораблики
- 64 | Ледяные парусники
- 66 | Цветная пена
- 68 | Игры со льдом
- 72 | Игры с гидрогелем
- 74 | Опыты с содой

### ПЛАСТИКА

- 81 | Материалы
- 86 | Цветная обувь
- 88 | Закладка-плетенка
- 89 | Фольга

- 90 | Конфетти
- 92 | Помпоны
- 94 | Упаковка подарков
- 96 | Пиньята
- 98 | Гармошки
- 99 | Циновки
- 100 | Пластилиновая картина
- 102 | Поделки из гипса
- 104 | Сладкие скворечники
- 107 | Цветные кексы

### РИСОВАНИЕ

- 113 | Материалы
- 120 | Смешиваем краски
- 122 | Штампы
- 126 | Монотипия
- 128 | Маятниковое рисование
- 130 | Рисование льдом
- 132 | Рисование на соли
- 134 | Объемные краски
- 138 | Рисование на желе
- 139 | «Вверхное» рисование
- 140 | Большие раскраски
- 142 | Воздушный змей
- 144 | Выдумываем флаги
- 145 | Геометрические картины
- 146 | Гончарный круг
- 148 | Красочные круги
- 150 | Обводим тень
- 151 | Раскрашиваем снег
- 152 | Приклеенный карандаш
- 153 | Рисование ногой
- 154 | Роспись веток
- 156 | Роспись по ткани
- 158 | Цветная дорога
- 160 | Цветные морковки
- 162 | Цветные салфетки
- 164 | Человек-«двойник»

## 166 | ЗАКЛЮЧЕНИЕ



# От автора

ЗАВЕРШИВ ПРЕДЫДУЩУЮ КНИГУ — «ТВОРЧЕСТВО С МАЛЫШАМИ ДО 3 ЛЕТ», — Я БЫЛА УВЕРЕНА, ЧТО РАССКАЗАЛА В НЕЙ ВСЕ, ЧТО МОГЛА, И МЫСЛЕННО ПОСТАВИЛА ЖИРНУЮ ТОЧКУ.



Мы с сыном продолжили **заниматься творчеством**. Давид вырослел, и очень скоро стало ясно, что безудержно мазать по листу краской, разбрызгивая ее во все стороны, или печатать цветные кругляши кусочком картошки ему уже не так интересно, как раньше. Сын стал более сосредоточенным, внимательным, аккуратным и **готовым к сложным заданиям**. Начал проявлять больше инициативы, кроме того, у него появилось много друзей, так же, как и он, любящих творить. Так вместе

с нашей меняющейся творческой жизнью продолжилась и **творческая «летопись»** о ней, которая со временем вылилась в эту — вторую — **книгу о творчестве, но уже для большишей**.

Конечно, я не открою Америку, сказав, что творчество важно для человека на всех этапах жизни, абсолютно всех — от самых нежных лет и до глубокой старости. Необязательно писать картины, создавать скульптуры, профессионально петь или виртуозно играть на рояле — творчество может проявляться в чем угодно. Главное — чтобы оно было. Потому что, только когда в жизни присутствует творчество, она наполнена яркими красками и позитивными эмоциями.

Творчество — **импульс к яркой, интересной и результативной жизни**. Участвуя в творческом процессе, дети учатся не стесняться проявлять себя, быть открытыми миру, выдавать неожиданные решения и не бояться дерзких идей. Учиться этому, уже будучи взрослыми, занимаясь молекулярной физикой, работая инвестиционным менеджером или инженером-технологом, гораздо труднее, а ведь необычные идеи необходимы в любой работе. Да и вообще в жизни. Кем бы в будущем ни стал ребенок, творческое отношение к любому делу ему обязательно пригодится.

**Что значит творчество лично для меня? Это моя жизнь!** Я не преувеличиваю. Живу и творю одновременно почти всегда. И началось это с детства. Мои родители — профессиональные фотографы, одна моя бабушка работала в Доме

мод и создавала красивую одежду, а вторая вручную вышивала огромные ковры. В детстве я и не предполагала, как мне повезло, и только через много лет поняла, как это важно — расти в среде, пронизанной творчеством.

С самых ранних лет я твердо знала, что творить — это здорово, потому что видела, какое огромное удовольствие получают от этого мои близкие. Можно даже сказать, что некоторые из них, как и я сейчас, буквально жили творчеством. Хотя я и не знала, кем хочу стать в будущем, рассматривала только творческие специальности и в результате, провалив экзамен по вокалу в театральном вузе, пошла учиться на дизайнера окружающей среды. И почти одновременно с началом учебы стала работать дизайнером интерьера, чем и занималась тринадцать лет.

Перед рождением сына я поняла, что совмещать должность руководителя собственной дизайн-студии с воспитанием ребенка почти нереально, и приняла решение завершить карьеру дизайнера. О чем ни капельки не жалею. Зато в моей жизни появились мягкие игрушки, которые я начала создавать дома. Чуть позже, выучившись на фотографа, стала понемногу снимать для себя и своего блога. И никогда не думала, что это перерастет в профессию. Почти шесть лет я продолжала шить игрушки и очень любила это, но в какой-то момент стало ясно, что делать одновременно два дела и при этом качественно — трудно. Пришлось выбирать, и я решила заниматься только фотографией. Так я стала стоковым фотографом и сейчас снимаю для мировых фотобанков.

Помимо этого, в моей жизни по-прежнему много другого, причем весьма разнообразного творчества. Люблю создавать для себя украшения, делать что-то в подарок близким, вязать, шить, мастерить. И игрушки снова стали для меня хобби, как когда-то.

Но больше всего я, конечно, рада тому, что вместе со мной творчеством как почти непрерывным процессом увлекся мой сын Давид. Возможно, он и не станет художником, дизайнером или скульптором, потому что имеет

скорее технический склад ума, однако творчество дает ему возможность **решать разные задачи необычными способами**. И я надеюсь, что это поможет моему сыну быть счастливым во взрослой жизни, чем бы она ни была наполнена.

Не могу не сказать, как безмерно я благодарна своему мужу за то, что при любых обстоятельствах он всегда поддерживает меня и самые безумные мои идеи. Кажется, он уже даже перестал замечать их «безумие».

И конечно, спасибо Давиду за то, что помогает создавать мои книги. Именно он часто является генератором креативных идей для интересных фотографий, готов терпеливо, иногда раз по двадцать, пересекать поле с воздушным змеем в руках, пока я не поймаю нужный кадр. Возможно, для него это просто еще одна игра.  
**А что такое игра, если не творчество?**

