



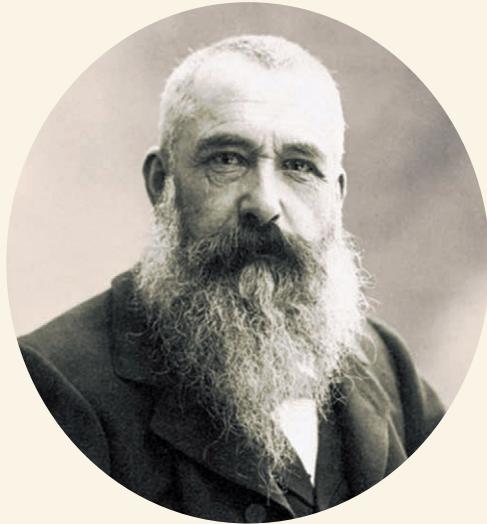
САЛЬВА РУБИО ~ РИКАРД ЭФА

МОНЕ

Ио ту сторону холста

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

18+



Предисловие

Вклад Оскара Клода Моне в живопись настолько велик, что в наше время его образ неотделим от движения импрессионистов. Как любой революционер, он ставил под сомнение нормы и устои, которые правили живописью на протяжении многих веков. Моне не стремился как можно точнее изобразить реальность или представить ее идеализированную модель, как это делали академисты, — он хотел передать зрительное ощущение, пусть и в ущерб деталям. Для того чтобы писать впечатления, нужно учитывать только одно — восприятие: «Натура — это нечто вторичное. Я же хочу воспроизвести то, что между натурой и мной». Таким образом, импрессионизм обязан своим рождением глазу Моне. «Моне — это всего лишь глаз, но, бог мой, зато какой!» — говорил Поль Сезанн.

Перевороты не совершаются за день. Всю свою творческую жизнь, начиная с революционного подхода к методу работы («Что за абсурдная идея — писать на улице!») и заканчивая безразличием к нападкам критиков на Салон отверженных*, Моне оставался человеком, безоговорочно преданным атмосфере и свету. Поиски способа передать мгновение (к этому стремилось и новое тогда искусство фотографии) стали его образом жизни.

Сальва Рубио и Рикард Эфа показывают нам именно эту жизнь: непредсказуемость опытов, ошибки и ошибки, размышления — все, что сделало Моне тем художником, которого мы знаем. Однако Рубио и Эфа представляют его работы в новом свете. Благодаря тонкой игре зеркал, в которой художник и его произведения становятся моделями, авторы предлагают нам проникнуть в то пространство, которое так любил Моне, — пространство между натурой и холстом. Благодаря этому мы становимся свидетелями рождения живописца.

Юг Галь,
директор Фонда Клода Моне
и дома-музея Моне в Живерни

* Выставка, параллельная официальной, на которой были представлены полотна и скульптуры, отвергнутые в 1860—1870-х годах жюри Парижского салона — одной из самых престижных художественных выставок Франции, официальной регулярной экспозиции парижской Академии изящных искусств.

*И против моей воли рефлексы запускают
непроизвольный процесс, который движет
меня в повседневной жизни. Я будто живу
вотное, которое послушно крутит жернов.
Посочувствуйте мне, мой друг.*

Оскар Клод Моне















Меня ждал огромный город, кутающийся в новом свете.

Сначала я посещал Академию Шарля Сюисса, располагавшуюся на набережной Орфевр, рядом с кабинетом неодипломированного ганниста.

Затем отправился в Алжир на службу в рядах Первого полка африканских стрелков.

Париж, 1862

Париж, Академия Марка Габриэля Шарля Глейра, улица Рю дю Бак, 94

Потом я присоединился к Академии Глейра, известного своими «Утраченными иллюзиями». Название идеально подходило как самой картине, так и его мастерской.

Мне не нравилось там учиться, но это был единственный способ получать от отца и тетки деньги на проживание.

Тем не менее я обрел там некоторые знания. Что касается самого Глейра...

Юноша, вы рисуете эти грубые ноги такими, какими видите их. Вам следует их приукрасить.

Но, месье, модель...

Модель здесь ни при чем. Главное — стиль. Вспомните античных авторов!

Я был в замешательстве. Природа — единственное, что волновало меня, — не имела в глазах этого человека никакого значения.

Остальные ученики разделяли мнение мастера.

Кроме разве что группки настоящих художников.

Для вас, безусловно, живопись — это развлечение?

