

## ДИНАМИКА ОБЪЕКТА: МЕТОД ИЗОГНУТОЙ ТРУБЫ

Как передать на картине движение, если образ на холсте статичен?

Ответ: изогнутой трубой.

Я открыл для себя изогнутую трубу несколько лет назад и благодаря этой теории перешел от статики к выразительной динамике.

Исследуя этот подход, я обнаружил, что ключевой начальной точкой оказывается верхняя часть грудной клетки. Она — поскольку в ней расположены сердце и легкие — задает динамичное начало изображению фигуры. А для точного воспроизведения первым делом следует определиться, в какую сторону она повернута: влево или вправо. Это важно, ведь труба изгибается в направлении, куда обращена верхняя часть грудной клетки.



1. Определив направление выпуклости трубы от верхней части грудной клетки, вы (отчасти!) упрощаете дальнейшую работу: каждый следующий изгиб направлен в противоположную предыдущему сторону.



2. Под трубой грудной клетки расположен таз, изогнутый в другом направлении. Такая последовательность разнонаправленных кривых удерживает тело в равновесии. Выпуклость встречается с вогнутостью.



3. Поскольку живое тело не статично, энергия каждой его части уравнивается противоположной энергией.

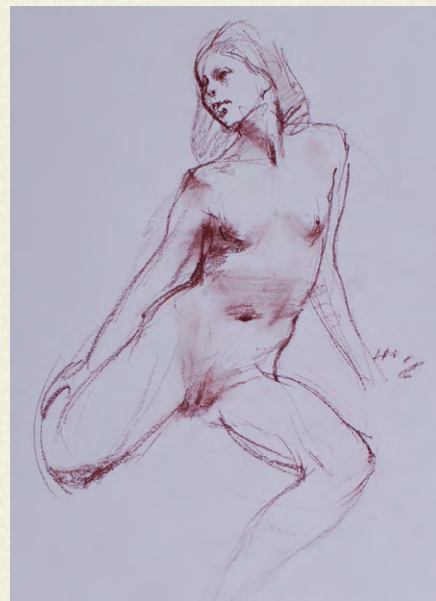


## МЕТОД ИЗОГНУТОЙ ТРУБЫ В ДЕЙСТВИИ

Здесь приведены несколько примеров изображений фигуры с динамичным чередованием изгибов тела.

Если бы модель позировала, стоя строго фронтально, вертикально и неподвижно, у художников было бы гораздо меньше проблем. Им оставалось бы последовательно изображать части тела на холсте и следить за их симметрией.

К сожалению (или к счастью), живые модели редко принимают статичные позы. Обычно позы состоят из динамичного чередования изгибов. Красивая поза — всегда динамичная объемная конструкция, контраст разнонаправленных энергий. Наблюдательный художник анализирует ее с точки зрения не костей и мышц, а масс и равновесия.



*Вверху:*  
ГРЕГ КРОЙЦ. СИДЯЩАЯ  
ОБНАЖЕННАЯ. 2014. БУМАГА, УГОЛЬ.  
30,4×22,8 см

Сидящая не значит неподвижная. Торс в форме изогнутой трубы кажется динамичным.

*В середине слева:*  
ГРЕГ КРОЙЦ. ПИДЖИН. 2013. БУМАГА,  
УГОЛЬ. 30,4×22,8 см

Я слегка намечил изгиб трубы грудной клетки Пиджин, хотя та заслонена ногой.

*В середине справа:*  
ГРЕГ КРОЙЦ. ГЛУБИНА. 2013. БУМАГА,  
УГОЛЬ. 30,4×22,8 см

Здесь я старался передать динамику позы и создать глубину, вытянув колени на передний план сиеной натуральной.

*Внизу:*  
ГРЕГ КРОЙЦ. ВВЕРХ НОГАМИ. 2015.  
БУМАГА, УГОЛЬ. 22,8×30,4 см

Чем сложнее поза, тем полезнее изогнутая труба. Я начал с торса и уточнил правильность изгиба.





## ОБНАЖЕННАЯ НАТУРА: ШАГ ЗА ШАГОМ

И тут моя любимая последовательность — размещение, фон, тени и свет — лежит в основе работы над картиной.

**Шаг 1 (размещение).** Вот как можно применить изогнутую трубу в живописном изображении. Я начал с правого изгиба верхней части грудной клетки, а в области бедер направил его влево. Он задал динамику всей картине.

**Шаг 2 (фон).** Я прописал фон — замесом ультрамарина синего, кадмия желтого и белил, — пока не думая о том, насколько он будет активным. Затем положил на фигуру основной цвет, щедро добавив к нему цвет фона. Сделав перерыв, я решил, что цвет вышел холодноватым, а фон — слишком шумным. Я добавил на фигуру теплый цвет и приглушил фон.

**Шаг 3 (тень).** Теперь пора затемнить неосвещенные части тела. Замес для тени я сделал из сиены жженой, белил, кадмия желтого и небольшого количества синего, стараясь получить более темный вариант телесного цвета.

**Шаг 4 (свет).** Прописка света. Светлый телесный цвет я смешал из кадмия желтого светлого, кадмия красного среднего, белил и ультрамарина синего.



ГРЕГ КРОЙЦ. СТОЯЩАЯ  
ОБНАЖЕННАЯ. 2014. ДЕРЕВО,  
МАСЛО. 40,6×30,4 CM

Готовая картина. Благодаря  
внимательному воспроизведению  
изгибов (согласно теории изогнутой  
трубы) картина излучает (надеюсь)  
динамику.



