

# Подробный рисунок цветка



Чтобы показать изысканное многообразие растений, художнику нужно освоить ряд техник. Я считаю это важным, ведь с помощью кисти мы пытаемся подражать природе. И залог успеха — обстоятельная подготовка и наблюдательность. Прежде чем рисовать, пристально изучите цветок. Если нужно, возьмите лупу. Рассмотрите поближе все узоры, каждую тычинку от кончика до основания, текстуру стебля, листья и лепестки. И продолжайте исследования, когда начнете рисовать; всегда изображайте только то, что видите, а не то, что «должно быть».

Жилки можно рисовать вместе с заливкой. Другие детали — тычинки, пыльники, шипы и пушок — добавляйте на финальном этапе, чтобы не смазать их заливками.



У анемона очень красивые тонкие жилки на лепестках, я нанесла их между заливками. Центр цветка покрыт крошечными сизыми волосками и окружен тычинками с тонкими нитями и пыльниками в форме семенной коробочки. Сначала я нарисовала центр, потом добавила тычинки вокруг.



Поникшие каллы

50×70 см

Мне нравится сочетание красивой розовой нерини с изящными изогнутыми лилиями. Они склонили головы, будто в благоговении перед своим совершенством.

## Тычинки и пестики

Тычинки и пестики — репродуктивные органы растения, по внешнему виду очень разные. Если тычинки высокие и тонкие, обращайте внимание на их цвет и ширину каждой части. Наметьте их тонкими линиями карандаша и сначала нанесите краской лепестки (понадобится маскирующая жидкость). Затем сотрите карандаш и аккуратно добавьте тычинки бледными заливками с помощью кончика кисти № 4.

Если тычинки сидят плотно, по возможности используйте маскирующую жидкость (см. с. 31). Положите заливки на фон за ними и после высыхания густым замесом аккуратно нарисуйте детали тычинок кончиком кисти № 4.



Пыльца на пыльниках лилии (слева) нарисована точками густым замесом оранжевого кадмия.

Центр эхинацеи (справа) я нарисовала множеством мелких мазков насыщенного цвета.

## Жилки

Их стоит рисовать ближе к завершению работы, прямо перед объединяющей заливкой. Рисуйте кончиком кисти № 4, легкими размашистыми мазками. К концу жилки должны сужаться.

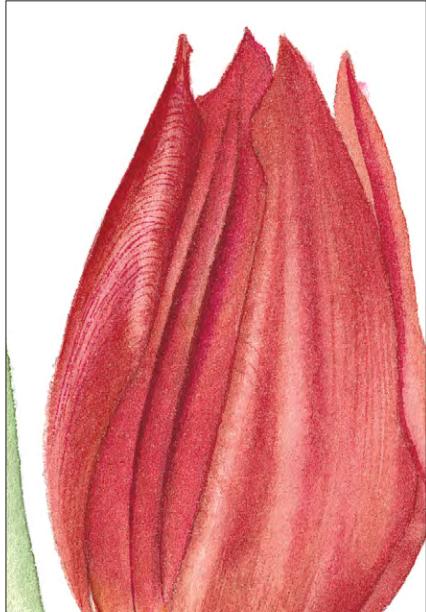


Тонкие жилки на лепестке ириса (слева) повторяют его изящный изгиб. Чтобы передать их направление, нужна внимательность.

У бутона мединиллы (справа) очень тонкие прерывистые жилки. Они помогают подчеркнуть продольные впадины на лепестках бутона.

## Текстура

Текстура лепестков обычно определяется освещением. Чем ярче блики, тем более глянцевыми или восковыми они кажутся. Размытые, приглушенные блики говорят о нежной, матовой поверхности. Такой эффект дают прозрачные лессировки. Любая выпуклая деталь с тенью подчеркнет фактуру лепестка (см. с. 30).



Лепестки тюльпана (слева) собраны в бутон, их гладкая восковая поверхность отражает свет. Яркие блики подчеркивают текстуру и форму.

На нежных матовых лепестках гладиолуса (справа) блики почти незаметны, а в тенях их цвет очень насыщенный.

## Узоры

Если на цветке есть узоры, смешивайте для них нужные цвета. Техника сухой кисти тут не подходит. Используйте все возможности кисти для правильного воспроизведения узоров.

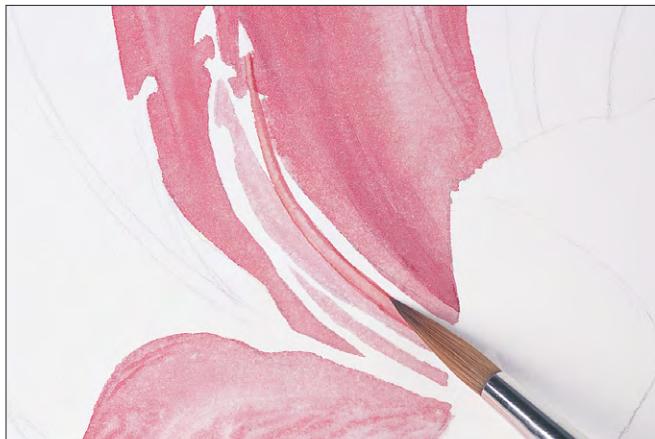


Выраженный рисунок альстремерии (слева) состоит из элементов четкой, явной формы. Сначала приложите к бумаге кончик кисти, затем постепенно увеличивайте нажим и плавно приподнимайте кисть к концу мазка.

На язычке орхидеи (справа) яркий узор. Чтобы легче было воспроизвести его, я размыляю, что мне напоминают отдельные элементы.

## Рисование тычинок и пестика амариллиса

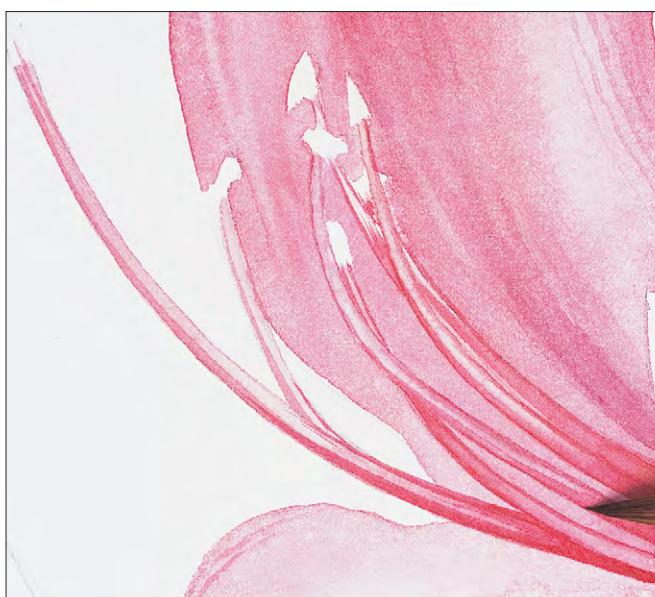
У амариллиса вокруг пестика растут крупные гладкие тычинки. С увяданием цветка они начинают разделяться. Между ними виден лепесток. Думаю, проще нарисовать сначала его, а потом тычинки. Тогда любые ошибки можно позже исправить. Для мелких деталей я взяла кисть № 4 из соболя.



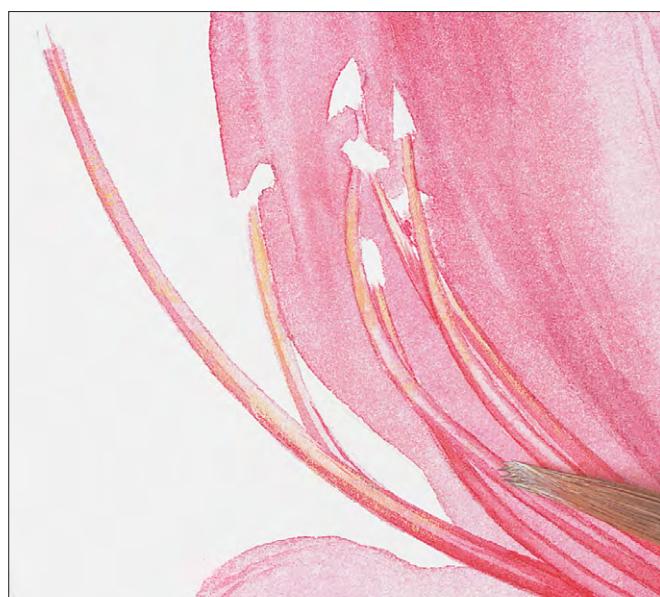
1. Сначала нарисуйте лепесток за тычинками. Когда краска высохнет, по одной увлажняйте тычинки водой и сразу наносите цвет. К кончику они должны быть светлее. Пока краска влажная, самым кончиком кисти положите тонкие линии темного тона, чтобы подчеркнуть объем тычинок.



Тычинки и пестик готовы.



2. Сделайте замес погуще и углубите цвет на темных частях тычинок и пестика, особенно у основания. Дайте полностью высохнуть.



3. Добавьте опавшую пыльцу на тычинки и пестик густым замесом титановых белил и кадмия желтого светлого в технике сухой кисти.

## Рисование жилок на бутоне амариллиса

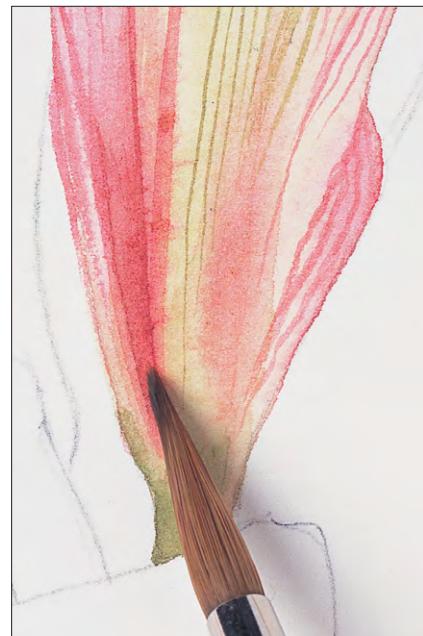
До начала работы внимательно изучите жилки. Потренируйтесь наносить их кончиком кисти, добиваясь нужной ширины. Я обычно рисую жилки после первой или второй заливки, а когда они полностью высохнут, лессирую поверх, чтобы смягчить края.



1. Сделайте жидкий замес, чтобы он быстро растекался. Нарисуйте зеленые жилки на одном бутоне от кончика к основанию самым кончиком кисти, слегка подкручивая ее.



2. Нарисуйте розовые жилки на розовой части бутона. Также подкручивайте кисть и постепенно отрывайте ее от бумаги к концу жилки.



3. На основание бутона положите темную розовую заливку. Смягчите ее по направлению к кончику чистой влажной кистью.



4. Когда жилки высохнут, закончите бутон цветными лессировками.

