

# Подробный рисунок цветка

Чтобы показать изысканное многообразие растений, художнику нужно освоить ряд техник. Я считаю это важным, ведь с помощью кисти мы пытаемся подражать природе. И залог успеха — обстоятельная подготовка и наблюдательность. Прежде чем рисовать, пристально изучите цветок. Если нужно, возьмите лупу. Рассмотрите поближе все узоры, каждую тычинку от кончика до основания, текстуру стебля, листья и лепестки. И продолжайте исследования, когда начнете рисовать; всегда изображайте только то, что видите, а не то, что «должно быть».

Жилки можно рисовать вместе с заливкой. Другие детали — тычинки, пыльники, шипы и пушок — добавляйте на финальном этапе, чтобы не смазать их заливками.



У анемона очень красивые тонкие жилки на лепестках, я нанесла их между заливками. Центр цветка покрыт крошечными сизыми волосками и окружен тычинками с тонкими нитями и пыльниками в форме семенной коробочки. Сначала я нарисовала центр, потом добавила тычинки вокруг.





Поникие каллы

50x70 см

*Мне нравится сочетание красивой розовой нерины с изящными изогнутыми лилиями. Они склонили головы, будто в благоговении перед своим совершенством.*



## Тычинки и пестики

Тычинки и пестики — репродуктивные органы растения, по внешнему виду очень разные. Если тычинки высокие и тонкие, обращайтесь внимание на их цвет и ширину каждой части. Наметьте их тонкими линиями карандаша и сначала нанесите краской лепестки (понадобится маскирующая жидкость). Затем сотрите карандаш и аккуратно добавьте тычинки бледными заливками с помощью кончика кисти № 4.

Если тычинки сидят плотно, по возможности используйте маскирующую жидкость (см. с. 31). Положите заливки на фон за ними и после высыхания густым замесом аккуратно нарисуйте детали тычинок кончиком кисти № 4.



*Пыльца на пыльниках лилии (слева) нарисована точками густым замесом оранжевого кадмия.*

*Центр эхинацеи (справа) я нарисовала множеством мелких мазков насыщенного цвета.*

## Жилки

Их стоит рисовать ближе к завершению работы, прямо перед объединяющей заливкой. Рисуйте кончиком кисти № 4, легкими размашистыми мазками. К концу жилки должны сужаться.

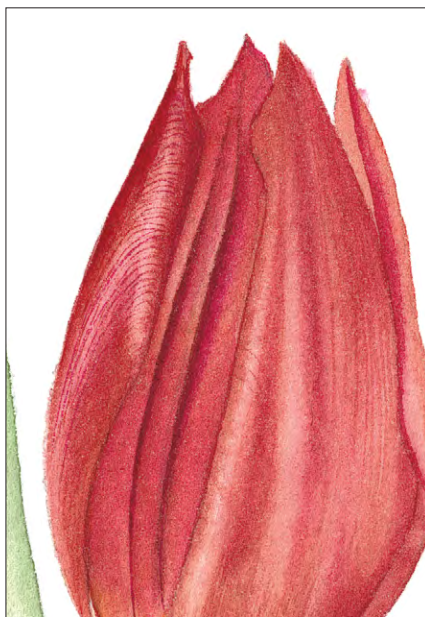


*Тонкие жилки на лепестке ириса (слева) повторяют его изящный изгиб. Чтобы передать их направление, нужна внимательность.*

*У бутона мединиллы (справа) очень тонкие прерывистые жилки. Они помогают подчеркнуть продольные впадины на лепестках бутона.*

## Текстура

Текстура лепестков обычно определяется освещением. Чем ярче блики, тем более глянцевыми или восковыми они кажутся. Размытые, приглушенные блики говорят о нежной, матовой поверхности. Такой эффект дают прозрачные лессировки. Любая выпуклая деталь с тенью подчеркнет фактуру лепестка (см. с. 30).



*Лепестки тюльпана (слева) собраны в бутон, их гладкая восковая поверхность отражает свет. Яркие блики подчеркивают текстуру и форму.*

*На нежных матовых лепестках гладиолуса (справа) блики почти незаметны, а в тенях их цвет очень насыщенный.*

## Узоры

Если на цветке есть узоры, смешивайте для них нужные цвета. Техника сухой кисти тут не подходит. Используйте все возможности кисти для правильного воспроизведения узоров.



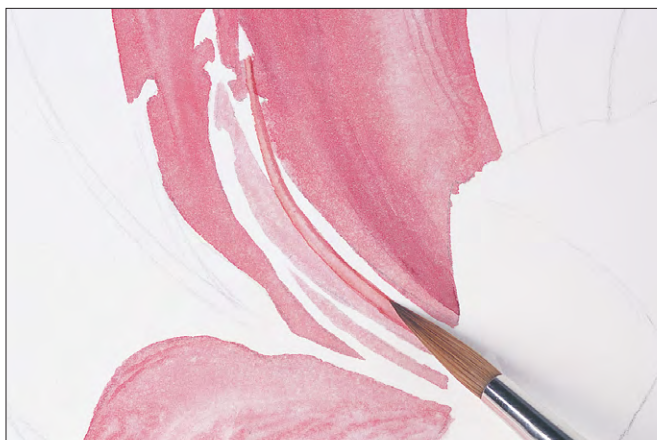
*Выраженный рисунок альстремерии (слева) состоит из элементов четкой, явной формы. Сначала приложите к бумаге кончик кисти, затем постепенно увеличивайте нажим и плавно приподнимайте кисть к концу мазка.*

*На языке орхидеи (справа) яркий узор. Чтобы легче было воспроизвести его, я размышляю, что мне напоминают отдельные элементы.*



## Рисование тычинок и пестика амариллиса

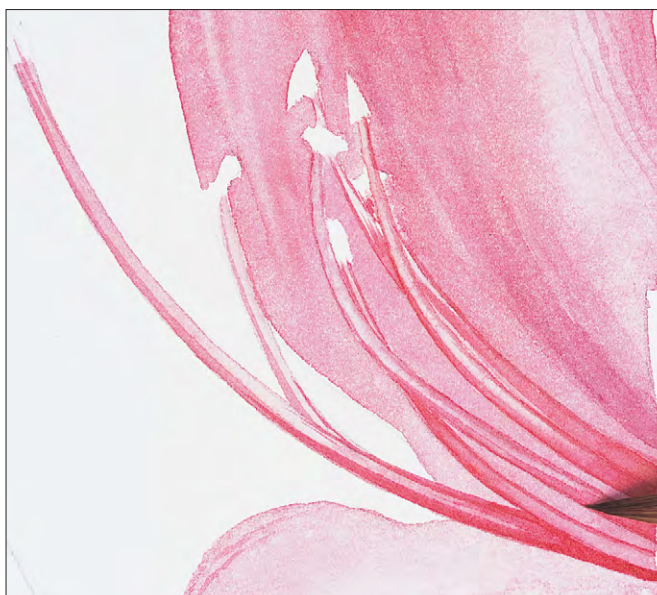
У амариллиса вокруг пестика растут крупные гладкие тычинки. С увяданием цветка они начинают разделяться. Между ними виден лепесток. Думаю, проще нарисовать сначала его, а потом тычинки. Тогда любые ошибки можно позже исправить. Для мелких деталей я взяла кисть № 4 из соболя.



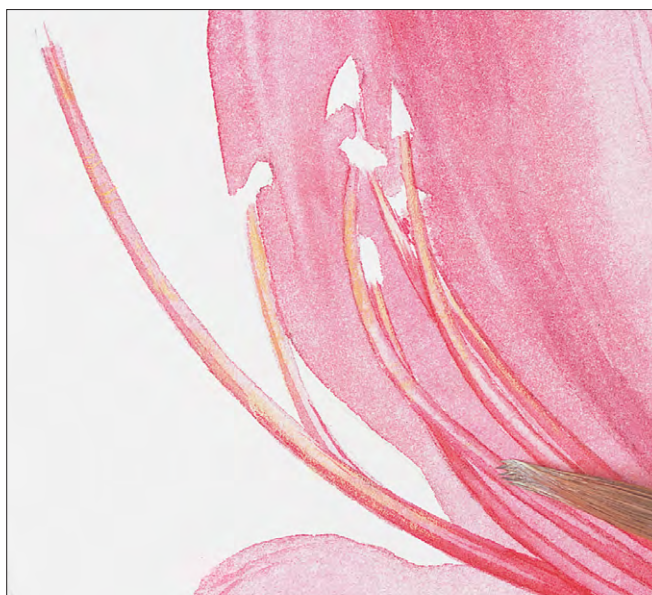
1. Сначала нарисуйте лепесток за тычинками. Когда краска высохнет, по одной увлажняйте тычинки водой и сразу наносите цвет. К кончику они должны быть светлее. Пока краска влажная, самым кончиком кисти положите тонкие линии темного тона, чтобы подчеркнуть объем тычинок.



*Тычинки и пестик готовы.*



2. Сделайте замес погуще и углубите цвет на темных частях тычинок и пестика, особенно у основания. Дайте полностью высохнуть.



3. Добавьте опавшую пыльцу на тычинки и пестик густым замесом титановых белил и кадмия желтого светлого в технике сухой кисти.



## Рисование жилок на бутоне амариллиса

До начала работы внимательно изучите жилки. Потренируйтесь наносить их кончиком кисти, добиваясь нужной ширины. Я обычно рисую жилки после первой или второй заливки, а когда они полностью высохнут, лессирую поверх, чтобы смягчить края.



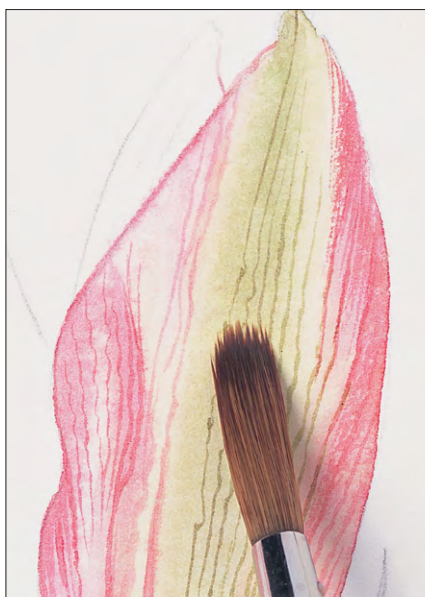
1. Сделайте жидкий замес, чтобы он быстро растекался. Нарисуйте зеленые жилки на одном бутоне от кончика к основанию самым кончиком кисти, слегка подкручивая ее.



2. Нарисуйте розовые жилки на розовой части бутона. Также подкручивайте кисть и постепенно отрывайте ее от бумаги к концу жилки.



3. На основание бутона положите темную розовую заливку. Смягчите ее по направлению к кончику чистой влажной кистью.



4. Когда жилки высохнут, закончите бутон цветными лессировками.

