

**Павліщева Наталія**

# Одрі Хепберн

ВИДАТНІ ОСОБИСТОСТІ.  
БІОГРАФІЧНІ НАРИСИ ДЛЯ ДІТЕЙ

КИЇВ



АГЕНЦІЯ «ІРІО»  
2018

[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

УДК 687.016-051(44)(092)(02.053.2)=161.2

П-12

**Павліщева, Наталія**

П-12 Одрі Хелберн / Наталія Павліщева – К. : «Агенція «ІРІО», 2018. – 112 с., іл. – (Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей)

ISBN 978-617-7453-37-5

Серія «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» — це унікальний проект, який сприяє набагато якіснішому дозвіллю батьків і дітей. Книги серії написані в захоплюючій і доступній формі, що робить сам процес читання не нудним і корисним. Діти поринають у неймовірні пригоди персонажів та відкривають для себе життя головних героїв — видатних людей усіх часів. Із цих історій дитина дізнається, що завдяки наполегливій праці, вірі у себе та бажанню принести щось корисне у світ, можливо досягти будь-якої мети. В кінці кожного розділу — завчасно підготовлені запитання, які допоможуть дитині зрозуміти і запам'ятати найважливіше. Історії навчають дитину досягати цілей, не боятися труднощів, ніколи не здаватися та до кінця вірити у свій успіх!

УДК 687.016-051(44)(092)(02.053.2)=161.2

Всі права захищено. Жодна частина цієї книжки не може бути відтворена в якій би то не було формі без письмового дозволу власника авторських прав.

ISBN 978-617-7453-37-5

© Видавництво «Агенція «ІРІО»

[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

## ДОРОГІ ЧИТАЧІ!

Перед вами нова книжка із серії мотиваційних біографій найуспішніших людей. Її можуть читати як діти, так і дорослі. Це незвичайна серія. Вона написана в захопливій і доступній формі. Головні герої книг – відомі особистості, які досягли видатних результатів завдяки наполегливій праці та невичерпній вірі в свої сили. В кінці кожного розділу – запитання, які допоможуть дитині зрозуміти й запам'ятати найважливіше.

Книжки серії «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» навчать дитину досягати цілей, не боятися труднощів, ніколи не здаватися та завжди вірити в успіх!

У книжці, яку ви тримаєте в руках, – чарівна історія жінки, що стала прикладом для мільйонів жінок світу. Весь світ знає Одрі Хепберн як красиву талановиту актрису. Вона подарувала нам унікальний стиль, який досі наслідують, і зовсім нову, незвичайну жіночність. Фільми з її участю стали класикою, а її висловлювання про життя розбирають на цитати. Одрі Хепберн – унікальна особистість! З її біографії дитина дізнається як гідно долати труднощі в житті, як виховувати наполегливість та відстоювати власну думку. Чому потрібно позитивно дивитися на світ, а також вірити в себе, в свою красу та унікальність.

Пам'ятайте: батьківське читання – один з найбільш емоційних та пам'ятних моментів для дітей. Коли ви читаєте дитині – вона відчуває ваші турботу й любов.

Любіть своїх дітей! Говоріть їм про це! Вони дуже цього потребують...

Іцхак Пінтосевич

**СЕРІЯ «ВИДАТНІ ОСОБИСТОСТІ.  
БІОГРАФІЧНІ НАРИСИ ДЛЯ ДІТЕЙ»**



Мудрість багатьох поколінь доводить, що найголовніше завдання батьків – допомогти дитині піднятися на її власну гору, реалізувати її власне життєве завдання. Книжкова серія «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» допоможе дитині підкорити будь-які вершини.

Видано чимало біографій про життя відомих людей. Але наші історії особливі тим, що написані «мовою дитини» та відповідають потребам сучасного покоління. Кожен з батьків мріє виростити свою дитину щасливою й успішною. Освіта посідає в цьому процесі чи не найважливіше місце. Проте варто пам'ятати, що дитині дуже важливо отримувати позитивні емоції в процесі навчання. Саме тоді вона по-справжньому захопиться знаннями і зможе запам'ятати необхідне.

Зазвичай дітям не надто подобається вчитися, щось зубрити. Вони люблять поринати у світ пригод з новими героями, співпереживати їм, учитися разом з ними й долати перешкоди. То запросіть ваших дітей у таку пригоду!

Книжки серії «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» – це найкращий спосіб познайомитися з наукою, історією, досягненнями людства та світовими відкриттями. На прикладі великих особистостей та відомих вчених книжки дають зрозуміти, що визначний успіх не приходить сам по собі, він підвладний лише тим, хто багато та плідно працює. Не варто кожную невдачу розцінювати як провал, адже будь-яка невдала спроба – це ще один крок, який наближає до мрії.

У дорослому віці ми приймаємо обставини такими, якими вони є. Частіше змінюємо ставлення до ситуації.

Та не всі здатні змінити себе або саму ситуацію. Унікальні книги-біографії допоможуть дитині зростати впевненим лідером, із власною думкою і поглядами на світ. А батьків надихнуть на нові ідеї, досягнення та втілення цілей. І головне – допоможуть бути для своєї дитини найкращим батьком чи матір'ю.

У кінці кожного розділу є вправи-запитання. Вони допоможуть запам'ятати все головне й цікаве. А також наштовхнуть на роздуми, як стати першим у своїй справі, як це зробили: Коко Шанель, Стів Джобс, Альберт Ейнштейн, Блез Паскаль, Нікола Тесла, Маргарет Тетчер.

Крім того, книжки серії «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» надихають проводити вільний час разом з усією родиною. Адже спільне читання дозволяє щиро говорити з дитиною про важливе, зміцнює стосунки із нею і додає любові до книг. Читайте та надихайтесь!

# Генії читають!





# Зміст

РОЗДІЛ 1. <i>Голодне дитинство</i> .....	8
РОЗДІЛ 2. <i>Бродвей і Голлівуд — казка наяву</i> .....	18
РОЗДІЛ 3. <i>«Римські канікули».</i> <i>Попелюшка навпаки</i> .....	26
РОЗДІЛ 4. <i>Танцюють усі!</i> .....	36
РОЗДІЛ 5. <i>«Історія черниці»</i> .....	44
РОЗДІЛ 6. <i>Найзнаменитіший сніданок</i> .....	50
РОЗДІЛ 7. <i>Із замазури в леді</i> .....	58
РОЗДІЛ 8. <i>Найчудовіше пограбування.</i> <i>Не намагайтеся повторити</i> .....	66
РОЗДІЛ 9. <i>Мій дім — обитель щастя</i> .....	72
РОЗДІЛ 10. <i>Друзі</i> .....	80
РОЗДІЛ 11. <i>Айболить потрібен не лишень у казці</i> ...	88
РОЗДІЛ 12. <i>Не будьте байдужими...</i> .....	98

РОЗДІЛ ПЕРШИЙ

# Голодне ДИТИНСТВО



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



**О**дрі завжди мріяла танцювати. Не просто танцювати, а бути прямою в балеті – плисти лебедем, ледь торкаючись сцени пуантами...  
Однак війна перекреслила всі її мрії.

Одрі Хелберн, а точніше Одрі Кетрін Растон, народилася 1929 року в Брюсселі. Батьки розлучилися, коли дівчинці не виповнилося і шести років, тож початок Другої світової війни вона зустріла у голландському Арнемі, куди мама відвезла її і братів подалі від можливих воєнних дій, а в сусідньому Вельпо, у великому маєтку, жив дідусь.

У нейтральних Нідерландах було надзвичайно спокійно, до того ж багато голландців з Арнема працювали в Німеччині, мали змішані сім'ї та безліч друзів по той бік недалекого кордону, який важко було навіть кордоном назвати.

В одному з фільмів батько говорить героїні, яку грає Одрі: «Я не хочу тобою пишатися, я хочу, щоб ти була щаслива».

Баронеса Елла ван Хеестра хотіла бачити свою дочку Одрі щасливою, та водночас прагла нею пишатися. Можливо, тому надто багато вимагала від дівчинки. Баронеса знала, як повинна поводитися справжня леді, вона знала навіть, що мусить відчувати і думати справжня леді. І хоча виховання часто виявлялося надто суворим, Одрі все життя дякувала мамі за настанови:

- думай спершу про інших, а потім лиш про себе;
- до будь-якої справи стався чесно, виконуй її так, щоб не було соромно за результат і головне – за свої зусилля;
- ніколи не вимагай для себе кращих умов і не чекай подяки;
- не сподівайся схвалення навіть за великий успіх, пам'ятай, що ти завжди можеш краще;
- не забувай хвалити інших, а як щось і викликає в тебе невдоволення, тримай думку при собі;
- доброзичливо стався навіть до тих, кого тобі хочеться знищити.

Ці та багато інших, подібних, настанов Одрі чула від мами. Баронеса ван Хеємстра і сама суворо дотримувалася цих правил, а тому мала право вимагати їхнього виконання від дочки.

# Окупація

Коли на вулицях Арнема загуркотіли німецькі танки, а сім'ю Хеєстра виставили з їхнього власного будинку, стало зрозуміло, що відсидітися осторонь не вдасться. Їм пощастило – дозволили жити в прибудові для прислуги, інші взагалі не мали даху над головою. Баронеса потіснилася, адже спершу слід думати про інших, а потім про себе...

Одрі згадувала, що вони не жили, а виживали. Спочатку все здавалося грою, страшною, але грою. І хотілося одного – щоб ця гра якомога швидше закінчилася, щоб це було не назавжди. Їм доводилося регулярно відмічатися у комендатурі, як злочинцям здавати відбитки пальців, фотографуватися в фас і в профіль, отримувати продовольчі картки, щоб не померти з голоду, а Одрі ще й ретельно приховувати, що її батько англієць, а старший брат на фронті. Вона мусила забути англійську і власне ім'я.

А ще потрібно уникати випадкових облав, щоб не забрали на роботу до Німеччини, як брата Одрі, або не розстріляли, як її дядька. Той просто стояв у шерензі десятим...

Знову і знову вона плекала надію: «Тільки б не назавжди!»

Жити під гнітом постійного приниження неможливо, людина або ламається і перестає бути людиною, або починає чинити опір.

Вулицями Арнема гасала ватага дітей, вдаючи, що просто бавиться. На щастя, окупанти не здогадувалися, що насправді це зв'язківці (наприклад, у Одрі під устілкою тифельки захована записка для бійців Руху Опору). Окупанти так і не втямили, як Рух Опору налагодив зв'язок,

і це їх страшенно дратувало. Облави в місті проводилися дедалі частіше...

А потім поширилася чутка, що збитий англійський пілот живий і ховається в лісі. Баронеса ван Хеємстра та її юна дочка не могли залишитися осторонь.

Якось, віднісши передачу цьому пілотові, дорогою додому Одрі наразилася на німецький патруль. На щастя, в руках вона тримала букетик квітів. Схилившись у балетному поклоні, дівчинка простягнула букетик солдатам, мило всміхнулася і пішла далі. Від страху в неї ледь не підкосилися ноги.

Опір окупантам зростав, дедалі більше поїздів летіли під укіс, дедалі частіше страйкували залізничники. Звісно, гітлерівці жорстоко розправлялися з тими, хто потрапляв до їхніх лап, облави завершувалися розстрілами кожного десятого спійманого жителя міста. Так загинув дядько Одрі.

А потім німці заборонили постачання провізії до Арнема, і для містян настали тяжкі часи. Люди відносили речі в сусідні села й обмінювали їх на хліб і картоплю, та невдовзі закінчилися й речі... Почався голод. Ноги Одрі розпухли, а сил не вистачало не лишень на танці – бігати вулицями було несила.

Одрі придумала власний спосіб боротися з голодом: дівчина навіювала собі, що їжа – це щось огидне, і що вона мусить з'їсти лишень крапельночку, щоб не померти від виснаження. А ще потрібно більше спати, однаково несила щось робити.

Та згодом їх вигнали навіть із міста.

Коли союзники завдали удару, німецькі війська чинили в ньому запеклий опір. Їм страшенно заважали жителям Арнема, тому посеред зими літніх людей, жінок і дітей (чоловіків у місті вже майже не було) просто викинули

геть. Одрі з мамою зуміли добратися до будинку її дідуся у Вельпо і принаймні мали дах над головою.

Був дах, але під тим дахом нічого їсти. Не залежались навіть колекційні цибулини тюльпанів, залишені на зиму в льоху.

Якби баронеса ван Хеестра жила тільки з дочкою, цього, можливо, вистачило б до весни, та хіба можна не пустити до будинку тих, хто зовсім не має даху над головою?

Коли не залишилося зовсім нічого, Одрі раптом згадала, що в їхньому будинку в Арнемі є захований мішечок з сухарями – його забули в поспіху. Дівчинка переконала матір дозволити сходити в місто по ці сухарі.

Небезпечно? Звісно, можна потрапити під облаву, тоді її забрали б на копання окопів, що для ослабленої голодом Одрі означало б смерть. Або потрапити під обстріл... Але вона пішла.

Сухарів не знайшла – їх з'їли щури, але в розбитій булочній знайшлися дві черстві булки і пара яблук. Це був подарунок! Ховаючись від патруля, Одрі мусила спуститися в льох, де на неї чигала ціла щуряча зграя, яка теж не відмовилася б від сухарів із яблуками. Дівчинка не могла віддати свій скарб, тож зрештою зазнала численних щурячих укусів і захворіла на жовтяницю.

Коли вона нарешті дісталася Вельпо і принесла булки з яблуками, мама вжахнулася від жовтого кольору шкіри своєї дочки.

Звісно, врятувати кілька людей від голодної смерті два сухарі й пара яблук не могли, але союзники вже почали скидати посилки з продовольством із літаків. Це дозволило протриматися до звільнення Арнема.

Можливо, ви читали «Щоденник Анни Франк», єврейської дівчинки, яка зі своєю сім'єю і ще кількома

знайомими два роки ховалася в таємному притулку в Амстердамі. Знайшовся зрадник, який доповів про них у гестапо. Анну та її рідних і друзів кинули до концтабору, де майже всі загинули. Анна також.

Упродовж страшних місяців ув'язнення Анна вела щоденник, який по війні опублікував її батько, один з небагатьох, хто вижив у концтаборі.

Коли пізніше Одрі Хепберн запропонували зіграти Анну Франк у фільмі, вона категорично відмовилася. Одрі не могла грати майже те, що сама пережила в Арнемі, те, про що дуже хотіла забути.