

Клаус Майер-Паукен

ГОРОДСКОЙ СКЕТЧИНГ ШАГ ЗА ШАГОМ



Как быстро делать наброски и зарисовки

Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>

Содержание

Зарисовки в городе	6	Выделение содержания	50
Материалы	7	Напряжение и динамика	54
Быстрый скетчинг как обязательный элемент обучения.	18	Использование красок	58
Линии и плоскости на рисунке	22	Выразительность	
Карандаш, перьевая ручка или краски?	26	отдельных элементов	62
Пространственное восприятие в городе	28	Здания и архитектура	62
Фрагмент картины в общественном месте	28	Деревья и растительность	64
Перспектива: видимый горизонт, базис и точка схода	32	Люди	66
Композиция гармоничного наброска	36	Автомобили, автобусы и трамваи	72
Объекты и люди в пространстве	38	Рабочие поверхности и материалы	73
Передний, средний и задний планы	42	Самые популярные объекты изображения	74
Иллюзия глубины пространства	43	Улицы, переулки, дворцы и площади	74
Выразительность изображения	44	Пейзаж, парки и сады	80
Штриховка и структуры поверхности	48	Детали и фрагменты	86
Свет и тени	49	Каналы, реки и море	90
		Послесловие.	
		Волшебство определенных мест	94
		Об авторе	95



Зарисовки в городе

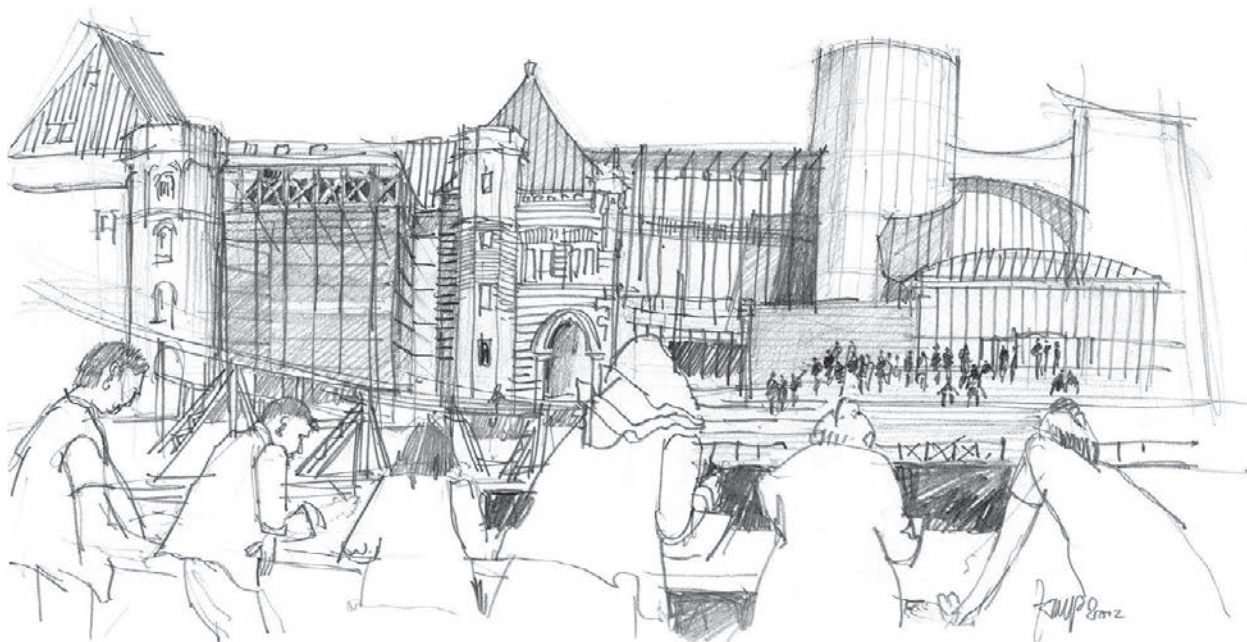


За последние тридцать лет я много времени провел в разъездах. Ни одно путешествие не могу представить себе без скетчбука, ручки или карандаша.

За это время я только раз наблюдал, как в поезде молодой человек делал портрет попутчика. Тогда меня очень тронуло, что в переполненном вагоне, где большинство были заняты мобильниками, парень рисует. Я очень обрадовался, когда несколько лет назад узнал о всемирном движении городского скетчинга. Рисование всегда сопровождало человека. Только сам городской скетчинг пока в новинку. Сотни лет путешественники увековечивают свои впечатления в путевых зарисовках. И уже наши далекие предки начали изображать окружающий мир в наскальной живописи.

Городской скетчинг — выраженное в рисунке чувственное восприятие ближайшего окружения.

Большинство людей проживают в урбанистической среде, и в этом новом направлении город играет главную роль. Такие наброски обычно делаются с улицы и непосредственно перед объектом, гораздо реже в помещении. Рисовать можно все: архитектуру, городские и природные пейзажи, парки, общественные здания, их фрагменты, людей и животных. Когда я всматриваюсь в свои зарисовки в альбоме, с каждой новой страницей всплывают яркие эмоциональные воспоминания о месте, увековеченном в наброске. Сюжет будто оживает вновь, и я думаю о том, что предшествовало его художественному воплощению, а что было потом. Теперь и сам момент рисования для меня — приключение, когда я всеми чувствами ощущаю и воспринимаю свое жизненное пространство и определенные события.

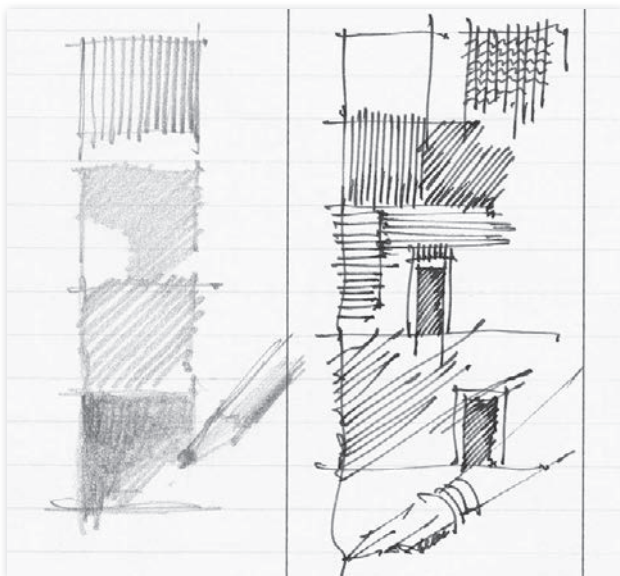


Материалы

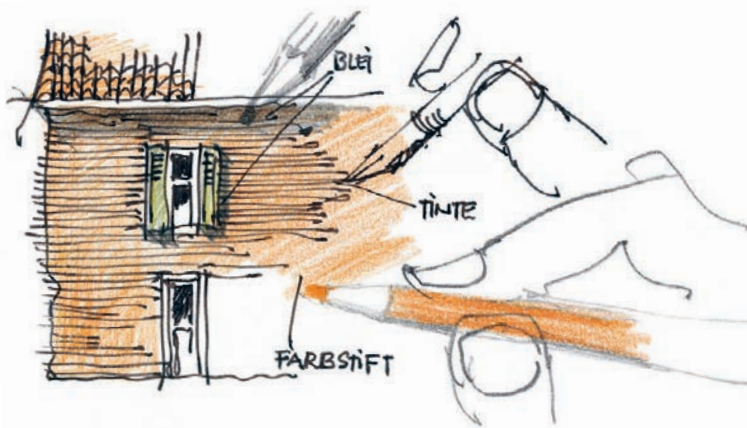
Для рисования вообще и городского скетчинга в частности стоит обзавестись скромным базовым набором художественных принадлежностей. Слишком большой выбор вселит неуверенность не только в начинающего, но и в опытного профессионала. Поднабив руку в создании набросков при помощи конкретного карандаша, авторучки или кисти, вы можете постепенно расширять арсенал и пробовать новые художественные материалы и техники.

Для начала рекомендую взять **карандаши твердостью 3B, 2B и 6B**. Следите за качеством стержня: он не должен ломаться в процессе заточки. Хорошим подспорьем будет **механический карандаш** с той же твердостью грифеля. Учтите, что размер грифеля должен соответствовать параметрам самого карандаша, то есть для грифеля 6B надо подобрать подходящий корпус.

Для рисования чернилами или тушью достаточно **перьевой ручки**, которая в зависимости от сюжета оснащается баллончиком с черными, синими, коричневыми или красными чернилами. И даже если вам удобнее делать городские зарисовки карандашом или перьевой ручкой, не менее интересно опробовать и другие инструменты, например **шариковую ручку** или чернильный механический карандаш.



Собираясь на **городские зарисовки**, полезно подготовить все необходимые материалы: точилку, цветные карандаши, кисти и краски. Пусть они всегда будут под рукой, чтобы вам не приходилось рыться в сумке в поисках нужного инструмента. Новичкам вполне достаточно будет простого карандаша, а для освежения наброска — парочки цветных.



Рекомендую иметь наготове несколько качественных цветных карандашей, лучше следующих оттенков: охра, красный, голубой, кобальт синий, желтый, при необходимости оливково-зеленый и белый для тонированной бумаги.

Для рисования водорастворимыми материалами сначала будет достаточно простой коробки с **непрозрачными (корпусными) красками**. При выборе **бумаги** важно понимать материал: тонкая подходит для карандашных набросков, а на более плотной вы сможете работать кистью и акварелью. В обоих случаях советую использовать гладкую бумагу. Шероховатую, крупнозернистую, тоже часто рекомендуют для акварели, но она не позволяет проводить быстрые спонтанные линии карандашом или перьевой ручкой.

А вот выбор **склейки, скетчбука** или **отдельных листов бумаги** в папке зависит от вашего умения пользоваться материалом.

Попробуйте поработать со всеми видами бумаги. Отдельные листы можно хранить в **переносной папке с зажимом**: ее пластиковая обложка станет жесткой рабочей поверхностью. Здесь есть и еще одно преимущество — широта выбора: на листах в клеточку есть четкие вертикальные и горизонтальные линии, что порой очень полезно. Для работы с белой краской подходит тонированная, лучше — коричневая бумага, а для рисования на пленэре рекомендуется использовать бумагу форматов А4 или А3. Формат А5 дает широкие

возможности для быстрых зарисовок в помещении, например в автобусе или поезде. Для скетчинга на улице крайне важна **устойчивая поверхность**. Идеальные варианты — папка или жесткий пластиковый планшет, а также переносная папка с зажимом. Старайтесь работать без перерывов и помех. Нет ничего более обременительного, чем постоянно улетающие листы бумаги на дрожащих коленях.

Кроме того, всегда нужно иметь при себе **точилку, ластик** и **небольшую бутылку для воды**. Все это лучше уложить в **наплечную сумку**. А любителям комфорта стоит приобрести маленький легкий **складной табурет**. И не забывайте одеваться по погоде!



По тончайшим карандашным линиям я перьевой ручкой задаю форму киоска и построек за ним



Набрасывая людей на переднем плане, я создаю глубину пространства



Теперь надо поработать над деталями, в том числе на заднем плане



Небольшое здание обретает объем за счет штрихов разной плотности и воссоздания структур