

Быстрый скетчинг как обязательный элемент обучения

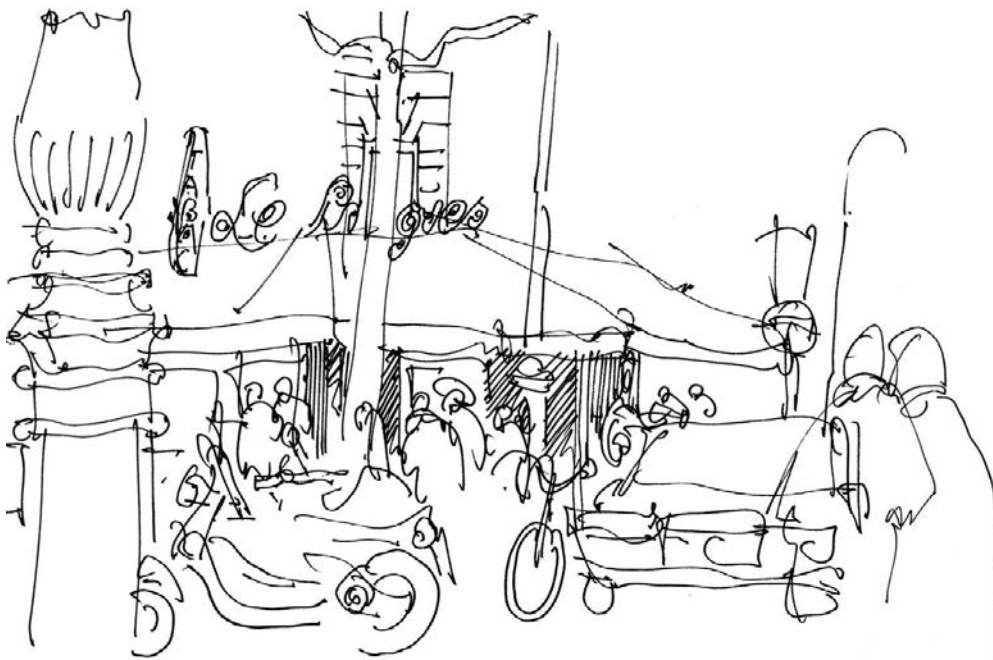
Еще Гёте в теоретическом трактате «Коллекционер и его близкие» дал высокую оценку быстрым зарисовкам и наброскам.

«Меня волновало все, нарисованное смело, таинственно затемненное, исполненное силы. Я умел прочесть и безмерно ценил все, что немногими линиями создавало как бы иероглиф фигуры». Но сейчас понятие «быстрые наброски» стало многозначным.

С одной стороны, речь о том, чтобы быстро небольшим количеством важнейших и разделяющих лист линий получить схематичный рисунок, отражающий нужный сюжет. Чем утонченнее и легче эскиз, тем больше исправлений можно внести в отдельные фрагменты. Суть этого предшественника наброска в том, чтобы с помощью наскоро набросанного «каркаса» в общих чертах показать идею картины, а потом последовательно ее дополнить. С другой стороны, упрощенный, но выразительный набросок с небольшим числом деталей (без дополнительных доработок или исправлений) — своего рода «памятник моменту». Конечно, такая работа требует большого опыта и постоянной практики.

Вот несколько полезных рекомендаций.

1. Старайтесь проводить всю **линию за один проход**. Избегайте наложения штрихов, даже если сначала задача кажется сложной. Без ученья нет умения!
2. Сначала делайте набросок **общей формы**, чтобы потом добавить структурные детали, а в завершение доработать участки света и тени.
3. Старайтесь не проводить неопределенных линий. **Вертикальная ось — самая важная линия** формы, особенно при изображении архитектурных и конструктивных элементов. Если она отклоняется влево или вправо, то возникают незапланированные «Пизанские башни».
4. Избегайте неаккуратной штриховки. Все штрихи должны ложиться **параллельно** друг другу: в диагональном, вертикальном или горизонтальном направлении, по возможности без пересечений.
5. Для обрисовки контуров набрасывайте тонкие линии, а тени наносите по всей поверхности плотными штрихами карандаша без пропусков.
6. Допустимо пересечение штрихов в углах и на контурных линиях.



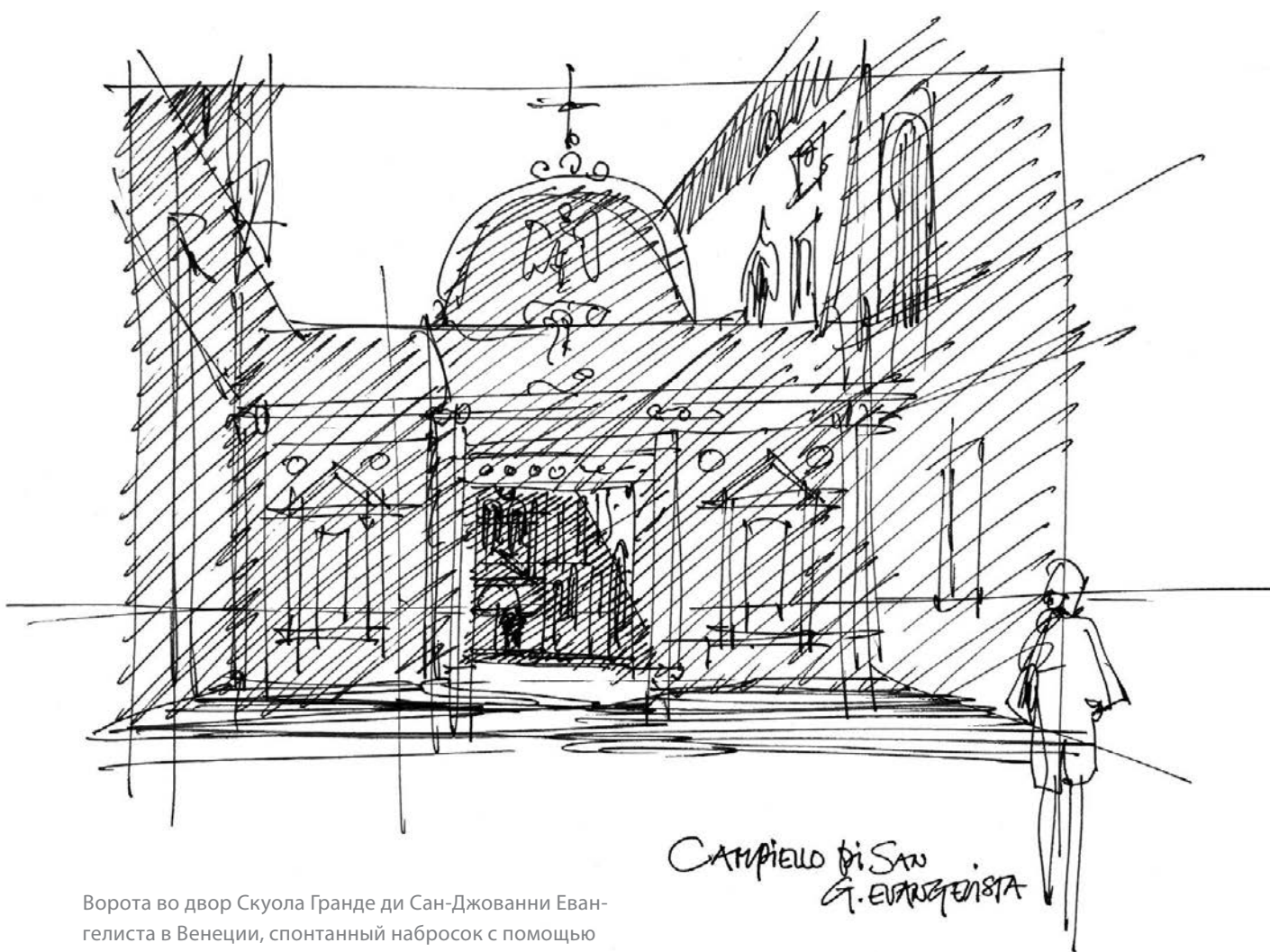
Гармоничность изображения и правильность пропорций на этом спонтанном рисунке пером не учитывались

Предварительный набросок

При работе на месте стоит сделать предварительный набросок, чтобы правильно разместить все передающие сюжет детали. Например: выразительная завершающая часть, скажем, наконечник башни или живописный брандмауэр с дымовыми трубами, восхитительны, но без предварительного наброска могут сдвинуться к верхнему краю листа. Тогда придется сжимать рисунок, и все пропорции исказятся. Во избежание этого и выполняют предварительный набросок тонкими линиями: при более тщательной проработке он исчезнет под следующими слоями штриховки. Набросок и все исправления остаются на бумаге. Пользоваться ластиком стоит

только в исключительных случаях. Предварительно набросанные линии, разделяющие лист, помогают с ювелирной точностью выстроить композицию. Было бы крайне досадно, отказавшись от предварительного наброска, получить рисунок с искаженными основными элементами или вовсе без них.

Небольшая **рамка** может стать аналогом границ кадра на фотоаппарате при выборе нужного фрагмента. Точное выстраивание в ряд нескольких окон лучше удастся с помощью осевого каркаса. При перспективном сокращении архитектурных или живописных деталей, например в изображении аллеи, стоит выстроить вспомогательные линии, направленные в точку схода.



Ворота во двор Скуола Гранде ди Сан-Джованни Евангелиста в Венеции, спонтанный набросок с помощью линии горизонта и точки схода в середине (перьевая ручка, белая гладкая бумага)