

Татьяна Чулюскина

# Буква к букве

## ЛЕТТЕРИНГ

### для начинающих



[<<>](http://kniga.biz.ua)

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4	СКРИПТ.....	51
От автора.....	5	Имитация каллиграфии.....	52
<b>ЧТО ЕСТЬ ЧТО</b> .....	6	Учимся писать .....	54
Инструменты .....	7	Хвостатый скрипт .....	62
Виды шрифтов .....	8	Расшатанный скрипт .....	64
История шрифта .....	10	Росчерки .....	66
Строение букв, термины .....	14	Скриптовый логотип .....	68
Пропорции .....	16	Скрипт в овале .....	70
Как рисовать буквы .....	17	Композиции со скриптом .....	74
Межбуквенные расстояния .....	18	<b>БАЗОВАЯ ЛИНИЯ</b> .....	81
<b>ГРОТЕСК</b> .....	19	Наклонная базовая линия .....	82
Узкий готеск .....	22	Изогнутая базовая линия .....	84
Геометрические буквы .....	24	Композиция с наклонной	
Композиция .....	26	и волнообразной базовой линией .....	86
Композиция из готеска в прямоугольнике .....	28	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b> .....	91
Как рисовать буквы .....	34	Композиция в силуэте .....	92
<b>АНТИКВА</b> .....	35	Композиция в винтажном стиле .....	96
Брусковая антиква .....	40	Композиция в современном стиле .....	100
Декоративная антиква .....	42	Смешение стилей, декоративность .....	102
Композиция слова .....	44	<b>ИДЕИ НАДПИСЕЙ ДЛЯ ЛЕТТЕРИНГА</b> .....	108
Композиция с антиквой и готеском		Заключение .....	111
в круге .....	46		

# ПРЕДИСЛОВИЕ

ЧЕЛОВЕК ТАК УСТРОЕН: МЫ ИЩЕМ ГАРМОНИЮ ВЕЗДЕ И ВСЮДУ, НАМ ПРИЯТНО И КОМФОРТНО ВИДЕТЬ ГАРМОНИЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ОТТЕНКОВ, ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, КРАСИВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Когда только погружаешься в мир искусства, начинаешь чаще замечать его в самых обыкновенных вещах! Любая книга, журнал, вывеска, увиденная где-то мимоходом, плакат на остановке — везде и всюду нас окружает текст. А когда он такой, что притягивает взгляд, тут творческого человека уже не остановить!

## ДА И ЗАЧЕМ?

Таня Чулюскина, автор этой книги, дизайнер и педагог, знает толк в леттеринге. Чем бы она ни занималась — делает ли она обложку для журнала, плакат для фестиваля или создает принт для милых вещиц собственного бренда, — в ее работах чувствуется самобытность, трогательная рукотворность и любовь к каждому штриху.

Мне очень импонирует простая и дружелюбная подача материала в книге. Цель автора — не нагружать новичков огромным количеством шрифтовых

терминов, а рассказать понятными словами через яркие образы о непростых вещах.

Эта книга построена как самоучитель: сначала вы узнаёте важную теорию, потом приступаете к практике. К концу вы сами не заметите, как от простых штрихов и знакомства с элементами букв перейдете к сложным и эффектным графическим композициям.

А чтобы ваш запал не успел закончиться, пока вы будете думать, какой текст хотите обыграть в композиции, Таня заботливо предложила подборку цитат вдохновляющих авторов.

Уверена, вы получите удовольствие от занятий леттерингом! Чем бы вы ни занимались в дальнейшем, ваш скетчбук будет отныне наполнен симпатичными надписями и рисунками. Проверено студентами нашей школы, где Таня Чулюскина в течение нескольких лет вела курс леттеринга и заражала всех своей любовью к буквам.

Вероника Калачева,  
художник, педагог,  
основатель школы рисования

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# ОТ АВТОРА

КОГДА Я НАЧАЛА РИСОВАТЬ ПРИНТЫ С БУКВАМИ, СЛОВО «ЛЕТТЕРИНГ» ЗВУЧАЛО НЕЧАСТО И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КРУГАХ, СРЕДИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ И ШРИФТОВИКОВ. А ХЭНД-ЛЕТТЕРИНГА НА КИРИЛЛИЦЕ ВООБЩЕ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ БЫЛО.

Сейчас многое изменилось: появилось несколько школ и заметных иллюстраторов, специализирующихся на леттеринге, и направление стало модным и популярным. Хэнд-леттеринг и каллиграфия стали появляться в проектах для больших серьезных компаний, в логотипах, открытках и постерах, скетчах, декоре и интерьере, в принтах.

Мне кажется, этому есть несколько объяснений.

Во-первых, из-за постоянного использования гаджетов мы стали меньше писать, а связь «рука — мозг» все же очень важна, и, осознанно или нет, мы приходим к новым способам ее поддерживать.

Во-вторых, уникальные рукотворные надписи отличаются во всеобщую тенденцию к антиглобализму и маленьким ручным производствам.

В-третьих, леттеринг — это просто и увлекательно. Рисование букв стало любимым хобби для многих людей, не имеющих художественного образования.

С одной стороны, для занятий леттерингом нужно иметь представление о том, как устроены буквы, с другой — не надо бояться ошибок. Если, например, дизайнер плохо спроектирует шрифт, это существенно затруднит чтение: текст, набранный им, будет раздражать глаз и мозг. Если же в леттеринге вы нарушите какие-то условные правила

и надпись будет чуть сложнее прочитать, ничего страшного не случится! Главное — это выразительность и привлекательность картинки, хорошая плотная композиция.

Не обязательно рисовать идеально ровно, некоторая кривизна, живость и рукотворность линий будут нам только в плюс. Например, в моих работах много эскизности, я их специально такими и оставляю, хотя кому-то может нравиться другое. Кто-то любит сверкающие идеальные яблоки как из фильмов про будущее, а кто-то любит бабушкины садовые, с бочками, разного размера. Я предпочитаю не пользоваться линейкой, только иногда, для карандашной разметки.

С практикой вы можете добиться более ровной и выстроенной графики, если захотите и если у вас будет такая задача.

Последовательно читая книгу и выполняя задания на специальных линованных страницах, вы научитесь делать стильные заголовки и надписи, например для своих скетч- и арт-буков, и самодостаточные композиции, которые можно превратить в открытку или постер, повесить на стену или подарить. Имея базовые представления о форме букв, их можно рисовать самыми разными инструментами, делать линогравюру и коллаж, но это уже совсем другая история.

**НАЧНЕМ ЖЕ С НАЧАЛА.**

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# ЧТО ЕСТЬ ЧТО

ХОТЯ СЛОВО «ЛЕТТЕРИНГ» ЗВУЧИТ СЕГОДНЯ ОЧЕНЬ ЧАСТО, НЕ ВСЕ ПОНИМАЮТ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ. ЯСНО, ЧТО ОНО ПРОИСХОДИТ ОТ АНГЛИЙСКОГО СЛОВА LETTER И КАК-ТО СВЯЗАНО С БУКВАМИ. СУЩЕСТВУЕТ ТРИ СПОСОБА, КОТОРЫМИ МОЖНО ИЗОБРАЖАТЬ БУКВЫ И НАДПИСИ.

# Карм- трапез

Каллиграфия — искусство красивого написания букв. Их форма зависит от выбранного инструмента, нажима или поворота. Для каллиграфии используются плоское или острое перо, различные кисти, а также более необычные инструменты — например колапен\*, шприц.

В леттеринге, в отличие от типографики, мы не используем готовые шрифты и можем нарисовать буквы как угодно. Можно нарушать форму, пропорции, так, что знаки будут едва узнаваемы, смешивать стили. Но, по моему мнению, буквы должны быть все-таки похожи на буквы, а не на «пластилиновые» бесформенные пятна или чересчур стилизованные картинки. У них должна быть структура и логика. Тогда работа будет выглядеть эстетично. Рассматривая работы признанных леттереров, можно развить вкус.

→ **Летн<sup>т</sup>е  
рунг**

Леттеринг — искусство **рисования** букв с помощью карандаша, маркера, линера, мела, акварели и т. д. Существует хэнд-леттеринг, то есть ручное изображение букв, и цифровой леттеринг, в основе которого часто (но не всегда) лежит оцифрованный рисунок.

# Типографика

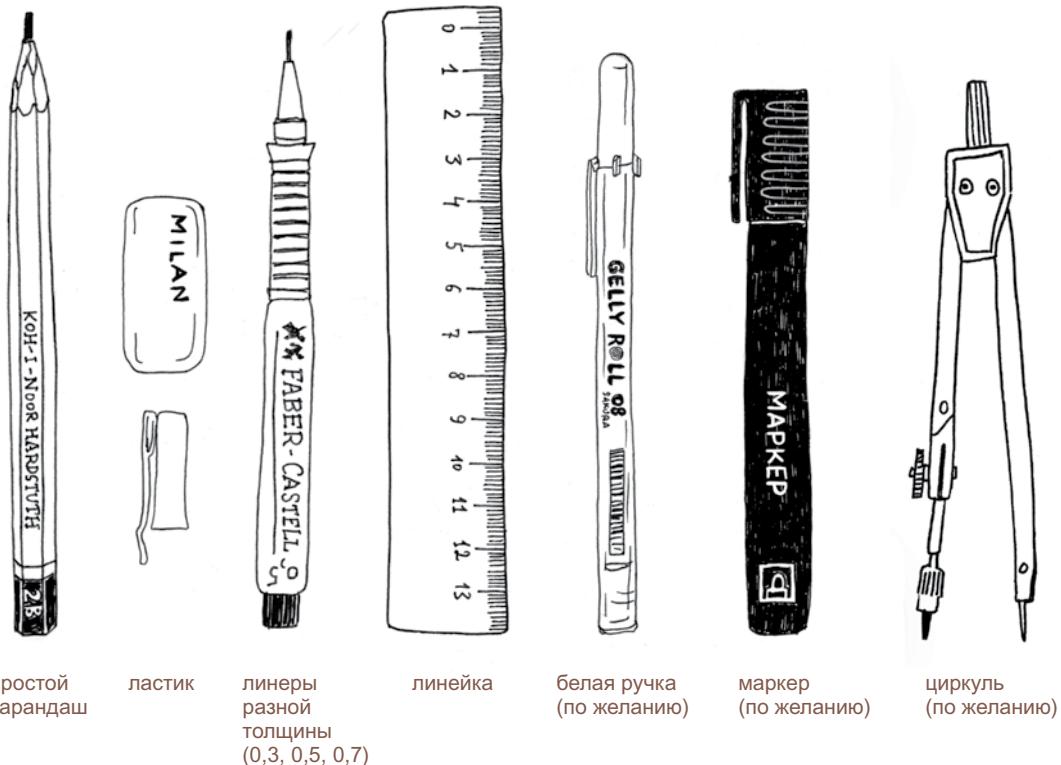
Типографика — искусство **расположения** готовых наборных шрифтов, шрифтовая композиция.



\* Особое перо, как правило, изготавливаемое самостоятельно из жестяных банок (название отсылает к банкам кока-колы).

# Инструменты

БУКВЫ МОЖНО РИСОВАТЬ ПРАКТИЧЕСКИ НА ЛЮБЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ И САМЫМИ РАЗНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ: РУЧКАМИ, МАРКЕРАМИ, КАРАНДАШАМИ, МЕЛОМ, ДАЖЕ КИСТЯМИ; НА БУМАГЕ, ДЕРЕВЕ, СТЕКЛЕ, ЗЕРКАЛЕ, ДОСКЕ, КАМЕШКАХ И Т. Д., НО ДЛЯ НАЧАЛА НАДО ПОНЯТЬ И УСВОИТЬ ФОРМЫ БУКВ, ПОПРАКТИКОВАТЬСЯ СОСТАВЛЯТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ. ПОЭТУМУ ПОКА МЫ БУДЕМ РИСОВАТЬ НА БУМАГЕ ПРОСТЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ. ОСВОИВ АЗЫ, ВЫ СМОЖЕТЕ ИЗОБРАЖАТЬ БУКВЫ НА ЧЁМ И ЧЕМ УГОДНО. ИТАК, НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:



На рисунке изображены инструменты, которые лежали сегодня у меня на столе, но вы можете пользоваться инструментами любых других марок. Рисовать

можно в блокноте или на отдельных листах. Бумагу выбирайте гладкую, предназначенную для графических работ.

[<<< Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# Виды шрифтов

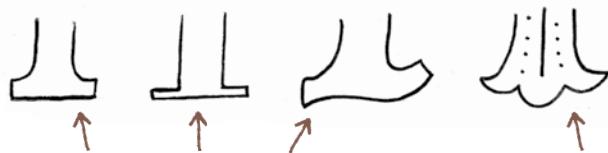
СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ШРИФТОВ, И ЕДИНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ НЕТ. А НЕКОТОРЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ШРИФТЫ НЕ ОТНОСЯТСЯ НИ К КАКИМ ГРУППАМ. Но чтобы как-то ориентироваться, мы выделим три основных вида, которых будет достаточно для начала.

**Гротеск** — тип шрифта без засечек, рубленый. Его название произошло от слова «причудливый», он был разработан в конце XIX в. для привлечения внимания к рекламным заголовкам. Чаще встречаются неконтрастные или мало-контрастные гротески.

**Антиква** — рисунок шрифта с засечками, разработан на основе почерков, распространенных в эпоху Возрождения в Западной Европе. Существует огромное количество антикв с разными формами засечек, пропорциями и контрастностью, но наиболее распространена именно контрастная антиква.

**Скрипт** — условная группа шрифтов, похожих на рукописные, созданных на основе почерков или каллиграфии. С помощью лягтинга можно имитировать каллиграфию острым пером и кистью, а вот воспроизвести формы, полученные с помощью плоского пера, гораздо сложнее.

# Гротеск Антиква



разные формы засечек

фигурная засечка

# Скрипт



Для имитации каллиграфии штрихи, направленные вниз, выполняются с утолщениями.

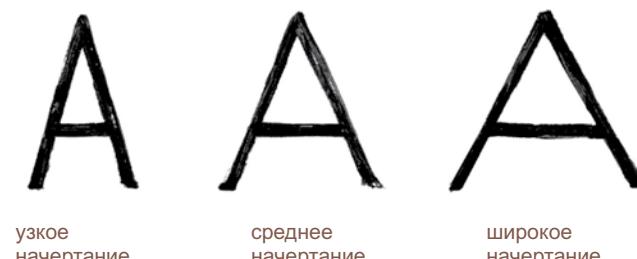
Штрихи, направленные вверх, остаются тонкими.

Росчерки украшают рукописные надписи, далее мы потренируемся рисовать несколько простых видов.

Контрастность — характеристика шрифта, обозначающая соотношение толщины основного и дополнительного штриха. Если разница большая, то шрифт контрастный, если маленькая, то неконтрастный. Неконтрастными чаще бывают готики, а контрастными — антиквы, хотя есть и экзотические примеры, когда все наоборот.



Один и тот же шрифт может существовать в нескольких начертаниях. Они отличаются **пропорциями** и **насыщенностью**, один шрифт может иметь множество градаций: от очень узкого до сверхширокого, от светлого до жирного. Речь идет о наборных шрифтах, состоящих из типовых, заранее изготовленных знаков, но все это можно применять и при рисовании букв. В лятеринге для получения желаемого результата вам могут понадобиться разные варианты одного и того же знака.



Буквы бывают **строчные** (минускульные, «маленькие») и **прописные** (маюскульные, «большие», заглавные), они отличаются друг от друга не только размером, но и иногда формой. В кириллице семь букв не совпадают по рисунку в строчном и прописном написании («а», «б», «е», «ё» — значительно, «р», «у», «ф» — незначительно), остальные строчные и прописные знаки выглядят почти одинаково.

Аа Бб Ее Её  
Рр Уу Фф