

# Полюбите цвет!

*Любое решение в творческом процессе должно работать на результат, а не ухудшать картину.*

Прежде чем взяться за кисть, нужно полюбить сюжет и подобрать для него чарующие цветовые сочетания, чтобы воплотить его во всей красе. Одни художники любят яркие, насыщенные оттенки, другим больше нравятся скромные, приглушенные. Я обычно сочетаю то и другое, и моя палитра меняется с настроением.

Смена сезонов преподносит потрясающие цветовые комбинации. Посмотрите, как весной тусклые, унылые серые цвета сменяются светлыми, живыми, свежими оттенками. Нежные, бледные первоцветы пробиваются из-под земли. Яркий свет выявляет одни формы и погружает в тень другие. Чтобы передать эту свежесть и жизнь, используйте чистые цвета.

На натуре тени видны во всем многообразии оттенков. А на фотографиях получаются просто темными пятнами. Частая ошибка начинающих — слишком плотные черные или коричневые тени. Они отвлекают внимание от основного объекта и ухудшают впечатление от картины. Контраст светлого и темного необходим, но вместо скучных цветов подберите интересные оттенки синего или фиолетового. Такое творческое решение пойдет на пользу результату.

## *Совет*

*Старайтесь чаще писать с натуры, чтобы научиться видеть цвет.*



Посмотрите на тени на снимке весенних первоцветов и подумайте, как можно их изобразить, чтобы композиция получилась интересной.



Я написала первоцветы  
в нежной весенней гамме.  
Очертания местами размыты, что  
заставляет зрителя включить  
фантазию и додумать лепестки  
и цветы. Обратите внимание, что  
темных тонов почти нет.

Взгляните на черно-белый снимок первоцветов (справа). Как ярко «звучат» светлые тона на фоне темных! Разница между живым и безжизненным изображением — в правильном выборе цвета. Думайте, как создать динамику и буйство жизни независимо от сюжета.

Контраст осенних оттенков (красно-коричневые и золотые) и летних (желтые и зеленые) — подходящий пример создания настроения. С осенью ассоциируются красный, оранжевый и фиолетовый — гармоничное, жизнерадостное сочетание. Я никогда не использую черный и коричневый. Мне кажется, они сводят на нет все усилия вдохнуть в рисунок жизнь и свет. Для выбора естественной гаммы понаблюдайте цвета природы на натуре при дневном свете.



Черно-белая версия фотографии первоцветов с предыдущей страницы.



### Совет

Никогда не используйте черный и коричневый. Эти цвета убивают свет, жизнь и отвлекают внимание от композиционного центра.

### Лунник

Осенние плоды в красном и золотом.

# Упражнение «Игра с цветом»

Для упражнения нужны четыре цвета — по одному для каждого сезона. Допустим, весна — насыщенный желтый, осень — яркий оранжевый. Так же выберите цвета для зимы и лета. Возьмите две соседние краски на палитре и дополните ими картину. Или просто закрасьте лист цветом сезона, чтобы разогреться и подготовиться к более сложному сюжету.

Регулярно играя с цветовыми комбинациями без цели создать шедевр, вы откроете для себя новые оттенки, сочетания цветов и акварельные эффекты, которые пригодятся в дальнейшем. К тому же иногда лучшие работы получаются совершенно неожиданно!

## Совет

*Сюжет не обязательно должен соответствовать времени года, к которому вы подобрали цветовую комбинацию.*



### Зима

Сочетание синего и фиолетового с текстурным эффектом пищевой пленки, приложенной к влажной заливке. Это хороший пример экспериментального подхода к работе и создания абстрактных композиций.



### Весна

Желтый и синий вносят ощущение тепла, солнца и свежести. Этую экспериментальную идею можно развить, чтобы получилось изображение одуванчиков.



### Лето

Горизонтальные красные полосы вдохновили меня написать маки — воспоминание о жарком лете.



### Осень

Я постепенно добавляла оттенки золотого, оранжевого и пурпурного, имитируя гамму осенней листвы. К этому меня подтолкнула первая заливка «сезонными» красками. Если дополнить композицию ягодами, эксперимент превратится в полноценную картину.