

Остановить мгновение

В выборе объектов на импрессионистов оказал влияние реализм: они тоже писали пейзажи, жанровые сцены и простых людей, занятых повседневными делами. Однако импрессионисты стремились запечатлеть мгновения так, как их обычно видят люди: мельком, в ярких цветах, почти без деталей.

Баржи на Сене в Буживале

Удивительно современная картина

- **Художник** Камиль Писсарро
- **Дата** 1871
- **Техника** Холст, масло

Один из первых импрессионистов Писсарро оказал заметное влияние на более молодых коллег. Как и реалисты, он писал города и сельскую местность, но техника

работы быстрыми мазками и яркими цветами была другой. Динамичная и выразительная картина Писсарро выглядит очень современно.



Танцевальный класс

Картина, вдохновленная фотографией

- **Художник** Эдгар Дега
- **Дата** 1871–1874
- **Техника** Холст, масло

Дега выставался с импрессионистами, но сам предпочитал работать в мастерской, а не на природе. Здесь изображен конец урока известного балетмейстера Жюля Перро. Влияние японской гравюры ощущается в диагональной композиции. Картина напоминает моментальный снимок и показывает, что Дега хорошо знал принципы фотографии. С 1870-х гг. Дега увлекся темой балета.



Чай

Произведение, навеянное японской гравюрой

- **Художник** Мэри Кэссетт
- **Дата** ок. 1880
- **Техника** Холст, масло

На фоне полосатых обоев две подруги пьют чай из серебряного сервиза и беседуют. Импрессионисты находились под взаимным влиянием, чему способствовали частые встречи. Эта асимметричная композиция с обрезанными краями — свидетельство дружбы Кэссетт с Дега и их общего увлечения японской гравюрой. А мягкий и насыщенный колорит, как и внимание к свету, говорят о влиянии Писсарро.



Завтрак гребцов

Новые теории цвета

- **Художник** Пьер Огюст Ренуар
- **Дата** 1880–1881
- **Техника** Холст, масло

Импрессионисты экспериментировали с цветом. В частности, писали свет отраженным от окружающих, не всегда видимых предметов. Здесь Ренуар

изобразил встречу друзей на террасе ресторана. Источником света стала река в левой части картины. Белая скатерть и майки мужчин отражают свет и освещают сцену.

▼ ЖИВОПИСНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ

Писсарро работал на пленэре, стремясь как можно реалистичнее передать отражения в воде. Он писал быстро, чтобы ухватить первое впечатление.

